

Федеральная просветительская газета

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 1 (6444) 2021

ДЕНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Альфрид Шаймарданов «Сальвадор Дали в Казани»



К нам в гости...

с. 10



Рожденная в таёжной стороне

с. 11



с. 8-9



Произнес заветное «Бисмилла»...

с. 5



Вовеки не могу позабыть...

с. 6

Габдулла ТУКАЙ

РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной язык – святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом я научился понимать.

Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.
Родной язык, с тобой вдвоем я в первый раз молил творца:
– О боже, мать мою прости, прости меня, прости отца.

Перевод **Семена Липкина**

КАЗАНЬ

Стали известны имена лауреатов Республиканской премии имени Ильгاما Шакирова.



Премия присуждается исполнителям за выдающиеся достижения в области национального вокального искусства — достижения, получившие высокое общественное признание.

В номинации «Вокал (женщины)» лауреатом премии стала заслуженная артистка России, народная артистка Татарстана Резеда Галимова - солистка-вокалистка Государственного оркестра народных инструментов РТ.

В номинации «Вокал (мужчины)» победил заслуженный артист Республики Татарстан Флюс Кагиров - лауреат премии имени Мусы Джалиля.

В номинации «Народное пение» лучшим был признан Флер Шакиров.

Награждение победителей планируется в феврале 2021 года, ко дню рождения Ильгاما Шакирова.

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

В селе Аракаево Свердловской области в формате онлайн прошел V Межрегиональный конкурс исполнителей на национальных инструментах „Уйнагыз, гармуннар“.



Для участия в конкурсе заявилось 106 творческих коллективов и отдельных исполнителей из восьми регионов Российской Федерации: Татарстана, Башкортостана, Марий Эл, Пермского края, Свердловской, Челябинской, Тюменской областей. Выступления конкурсантов оценивало компетентное жюри.

По результатам конкурса сформирован и размещен в социальных сетях онлайн гала-концерт с открытым доступом, а лучшие творческие коллективы и исполнители удостоены званий, дипломов и ценных призов:

Гран-при V Межрегионального конкурса исполнителей на национальных инструментах присвоено ансамблю татарских гуслей «Хазинэ» центра татарской культуры г.Йошкар-Олы Республики Марий Эл. Художественный руководитель – заслуженный работник культуры Республики Марий Эл Гарай Магсумьянов.

Званий лауреата конкурса удостоились: Ильнур Хамидуллин из г.Березовский Свердловской области, Ринат Мухутдинов из г.Казани, Александр Пузаков из с.Аракаево, Абузар Миннибаев из г.Тюмени, фольклорный ансамбль «Эмэл» из г.Тюмени, ансамбль ложкарей из с.Аракаево Свердловской области.

Также десятки исполнителей были удостоены дипломов 1, 2 и 3 степеней.

Межрегиональный онлайн-конкурс исполнителей на национальных народных инструментах «Уйнагыз, гармуннар!» проводился во исполнение Указа Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы», в рамках реализации Соглашения о сотрудничестве между Свердловской областью и Республикой Татарстан, празднования 100-летия образования ТАССР и в соответствии с планом основных мероприятий Свердловского государственного областного Дворца народного творчества.

МОСКВА

Известная российская оперная певица, заслуженная артистка Российской Федерации Альбина Шагимуратова стала лауреатом International Classical Music Awards. «Наконец-то моя награда прибыла из Швейцарии. Спасибо Вам», - отметила оперная дива на своей странице под фотографией.

Международная премия ICMA - единственная независимая международная награда в области



классической музыки. Она вручается с 2011 года. В состав жюри входят представители ведущих музыкальных изданий, порталов и радиостанций стран Европы, включая радиостанцию «Орфей».

В Татарском культурном центре Москвы состоялась презентация анимационного проекта «Учим татарский с Ак Буре».



В преддверии 2021 года, который объявлен в Республике Татарстан «Годом родных языков и народного единства», студия «Татармультфильм» и Автономия татар Москвы при поддержке полномочного представительства РТ в РФ и мецената Рустэма Магдеева разработали инновационный проект, направленный на повышение интереса к изучению татарского языка и татарской культуры у детей.

Анимационный сериал объединил передовые и традиционные методики обучения, а также современные мультипликационные и компьютерные технологии. Маленький волчок Ак Буре и его друзья доступно и весело научат детей словам и выражениям на татарском языке. Герои мультфильма станут проводниками в удивительный мир культуры многонационального российского народа.

Организаторы выбрали слоган - «Ак Буре в каждое сердце». Ведь родной язык — это ключ к детскому сердцу, открывающий сокровищницу национального наследия и укрепляющий связь поколений.

В презентации приняли участие деятели культуры, спорта, представители органов государственной власти, общественных объединений.

Участники презентации и зрители онлайн-трансляции на сайте Автономии татар Москвы по ссылке <https://avtonomiya.tatar/akbure/> увидели первые серии мультфильма.

На Федеральном мемориальном кладбище по инициативе полномочного представительства РТ 25 декабря москвичи почтили память выдающегося советского и российского военачальника, президента Академии военных наук, ветерана Великой Отечественной войны Махмута Ахметовича Гареева (1923-2019).



Он ушел из жизни 25 декабря 2019 года на 97-м году жизни. Несмотря на серьезный возраст, до последнего дня оставался в строю. Обладал светлым умом, завидной памятью и великолепным чувством юмора.

Всегда активно посещал в качестве почетного гостя мероприятия полпредства Татарстана, в том числе заседания Клуба офицеров.

Махмут Гареев был человеком-легендой. На его глазах и при его непосредственном участии укреплялась мощь сначала советской, а затем российской армии. Махмут Ахметович был участником шести войн. Боевое крещение принял в ноябре 1941 года в битве под Москвой, в 18 лет командовал батальоном.



Его перу принадлежат два десятка книг, сотни научных работ и статей - все они посвящены оборонной мощи страны. Он активно противостоял попыткам переписать историю Победы.

Генерал Гареев много сделал и для возвращения доброго имени поэта-героя Мусы Джалиля. Именно благодаря его помощи подвиг Джалиля подтвержден документально.

„Мы не напрасно жили, не напрасно сражались“, - говорил Махмут Ахметович Гареев.

СТОКГОЛМ

Представитель татарской диаспоры в Швеции Тюркер Соуккан вновь сделал подарок Национальной библиотеке Республики Татарстан. Это более 20 наименований редких и ценных изданий на английском, немецком, французском, татарском, русском, турецком, шведском языках.

Среди них – единственный увидевший свет выпуск журнала «Хабарчи» («Вестник»), изданный в 1952 году Тюрко-мусульманским религиозно-культурным обществом Швеции, периодическое издание Мусульманского общества Финляндии «Махалля хабарлари» («Известия общины»), книги по кочевниковедению, исследования о мусульманских народах СССР, изданные в 1970–80-х годах. Переданные источники пополнили фонды отдела рукописей и редких книг библиотеки.



С 2018 года Тюркер Соуккан передал Национальной библиотеке Татарстана более 150 изданий. Выражаем Тюркер ага огромную признательность за этот бесценный дар!

КНИЖНАЯ НОВИНКА



В издательстве «Милли китап» Национальной библиотеки Республики Татарстан вышла в свет книга на татарском языке «Дневники Баки Урманче: 1965–1976 гг.». Книга, состоящая из 218 страниц, подготовлена к печати текстологом, сотрудником Национальной библиотеки Раифом Мардановым.

Дневники отражают многогранное творчество мастера: работу над скульптурными и живописными произведениями, процесс написания статей и др. В частности, приводятся сведения о ходе работ в мемориальном комплексе Г. Тукая в селе Новый Кырлай, работе над скульптурами «Сююмбике», Ш. Марджани, К. Насыри, Г. Ибрагимова, Г. Тукая, Ш. Бабича, М. Джалиля и др. В записях освещены вопросы национальной культуры и просвещения, музыки, печати, телевидения, истории татарского народа и национального искусства, состояние школьного и высшего образования.

Актуальность публикуемых материалов заключается в том, что они удивительным образом переключаются с реалиями сегодняшнего дня, о чём свидетельствуют записи, посвященные 50-летию образования Татарской АССР, 20-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоянии национальных школ, судьбе родного языка, переписи населения...

Полномочное представительство Республики Татарстана в Российской Федерации организовало круглый стол на тему: «Сохранение родного языка в мегаполисе в условиях глобализации».

Напомним, что Президент Татарстана **Рустам Минниханов** объявил 2021 год в республике Годом родных языков и народного единства.

В регионе весь наступающий год будут уделять особое внимание сохранению и развитию языков и культур представителей всех национальностей: русских, татар, чувашей, удмуртов, мордвы, марийцев и других народов.

Вопрос сохранения родного языка важен и актуален для всех регионов многонациональной страны. На круглом столе в полпредстве обсудили проблемы и возможности изучения родных языков, обменялись опытом и практиками изучения родных языков, в том числе посредством применения новых информационно-технологических платформ.

В обсуждении языкового вопроса приняли участие представители Правительства Москвы, Министерства просвещения России, Федерального агентства по делам национальностей, департамента образования Москвы, Министерства образования и науки Татарстана, полномочных представительств различных регионов в столице – Башкортостана, Бурятии, Чувашии, а также ученые и преподаватели университетов, педагоги общеобразовательных школ Москвы.

Встречу открыл заместитель полпреда Татарстана **Эмиль Файзуллин**: «В Москве работают представители всех регионов России. Важность этой темы, на мой взгляд, особенно понимают представители национальных республик. Мы занимаемся этим вопросом как по линии взаимодействия с органами государственной власти, так и по линии работы с гражданами, жителями столицы», - сказал Эмиль Венерович.

Он рассказал вкратце о деятельности полпреда, направленной на сохранение татарского языка и культуры в Москве, упомянув Центр изучения татарского языка имени К.Насыри в общеобразовательной школе № 1186, открытие памятников великим деятелям татарской культуры – Габдулле Тукаю и Мусе Джалилю.

Республику Татарстан также на встрече представили заместитель Министра образования и науки РТ **Минзалия Закирова** и заместитель Министра - руководитель департамента надзора и контроля в сфере образования **Рамис Музипов**. Минзалия Закирова рассказала о полилингвальном образовательном комплексе республики. Отметила, что до 2024 года в Татарстане планируется создать еще пять таких комплексов - в Альметьевске, Нижнекамске, Набережных Челнах, Елабуге и еще один в Казани.

Директор Института развития родных языков народов России **Лариса Маршева** в своем выступлении озвучила уменьшение спроса на национальную литературу, связано это и с проблемой

О судьбе родных языков



переводческих кадров – все меньше выходит в свет художественной литературы на национальных языках.

Начальник управления по укреплению общенационального единства и профилактике экстремизма на национальной почве Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН) **Тимур Цыбиков** назвал тему круглого стола очень актуальной. «Люди уже несколько десятилетий активно перемещаются по территории страны. В связи с этим представителям разных народов очень сложно вести работу по сохранению своих родных языков в условиях больших городов», - сказал он.

«Федеральное агентство по делам национальностей горячо приветствует инициативу Президента Республики Татарстан об объявлении 2021 года Годом родных языков и народного единства», - подчеркнул Тимур

Гомбожапович. Говоря об инновационных и цифровых проектах, представленных на круглом столе, он отметил, что Татарстан в этом направлении в числе передовиков. «В республике реализуется много проектов, направленных на самую широкую аудиторию. Радует, что Правительство Республики Татарстан берет на себя ответственность за предоставление возможности гражданам нашей страны даже иностранным гражданам изучать татарский язык посредством новых технологий», - добавил он.

Вопрос изучения татарского языка на круглом столе затронули доцент Московского педагогического государственного университета, преподаватель татарского языка Ландыш Латфуллина, основатель и руководитель онлайн-школы татарского языка IDELIA, ведущий педагог и методист онлайн-курсов татарского языка

Сириня Ахтямова, руководитель Автономии татар Москвы Фарит Фарисов, заместитель директора московской общеобразовательной школы № 1186 имени М.Джалиля Булат Гарифуллин.

Одним из ярких на круглом столе стало выступление Кадрии Фатхулловой, доцента кафедры общего языкознания и тюркологии Института филологии межкультурной коммуникации К(П)ФУ, руководителя Центра онлайн-школы «Ана теле» ИФМК КФУ.

Она рассказала участникам об онлайн-школе «Ана теле», созданной по поручению Президента Татарстана в 2013 году. В течение семи лет в ней бесплатно учат татарский язык люди, живущие не только в России, но и за рубежом. На данный момент в ней обучаются более 26 тысяч пользователей, из них одна тысяча – представители зарубежных стран, ближнего и дальнего зарубежья, около 6 тысяч –

представители Татарстана, остальные – представители различных российских регионов.

«Сегодня мы обсудили актуальные проблемы, прозвучало много интересных выступлений, были представлены полезные проекты. Особенно мне понравились выступления спикеров, которые поделились опытом сохранения башкирского и бурятского языков. Эти люди - энтузиасты, они сами создают небольшие проекты, пытаются привить любовь к родному языку сначала у своих детей, а затем уже и у других. Они вкладывают в это дело свою душу. Мне было очень интересно также узнать, как в других национальных республиках ведется обучение родному языку: сколько часов выделяется, как составляются учебные пособия, как проходят экспертизу», - поделилась своими впечатлениями после завершения работы Кадрия Сунгатовна.

Модератором круглого стола выступил Ильгиз Халиков, кандидат филологических наук, заместитель руководителя исполкома Всемирного конгресса татар. Подводя итоги встречи, он отметил, что участники представили очень интересные проекты, были обстоятельные доклады, выступления. «Мы все озабочены одной проблемой – это сохранение наших родных языков. И сегодняшняя инициатива полномочного представительства – это очень знаковое и значимое событие не только для татарского мира, но и для всего многонационального народа России», - подчеркнул он.

До начала встречи участники мероприятия, приехавшие из Казани, побывали в Татарском культурном центре Москвы, возложили цветы к памятнику Габдулле Тукаю, а также посетили Даниловское мусульманское кладбище, где почтили память известных соплеменников – первого секретаря ТАССР **Фикрета Табеева**, журналиста-международника **Фарида Сейфуль-Мулюкова**, разведчика **Ибрагима Аганина**, профессора **Абдулхана Ахтамзяна** и других.

Пресс-служба полпреда РТ в РФ





СРЕДСТВО СПАСЕНИЯ...

В Москве началась вакцинация от COVID-19 работников государственных и частных медицинских, образовательных организаций и учреждений культуры, а также сотрудников сферы торговли и услуг, городских социальных служб, центров госуслуг «Мои документы». По мере поступления вакцины список категорий для записи на прививку будет постепенно расширяться. В итоге вакцинация станет доступна для всех жителей столицы.

Чтобы привить москвичей от смертельной инфекции, столица выделила 10 миллиардов рублей. Эта статья бюджета на 2021 год прописана отдельной строкой.

Уже в первые часы на вакцинацию от коронавируса записались несколько тысяч человек — учителя, врачи и соцработники. **Мэр Москвы Сергей Собянин отметил, что город готовится к масштабной вакцинации:**

«Мы должны вакцинировать, на перспективу, шесть-семь миллионов человек, и сразу такую машину не раскрутишь, поэтому необходимо постепенно раскручивать ее, заходить, отработывая механизмы и цифровой записи, и логистики движения холодовой цепи — доставку, хранение».

В Москве готовится к открытию завод, который станет крупнейшей площадкой по выпуску вакцины «Спутник V». Выйдя на полную мощность, он будет производить до 10 миллионов доз вакцины в месяц. Препарата хватит для вакцинации не только москвичей, но и жителей регионов. Об этом заявил мэр Москвы Сергей Собянин, осмотрев, как готовится к запуску новое производство на Волгоградском проспекте.

Самую первую площадку по производству вакцины от коронавируса начали создавать в Зеленограде вместе с Центром эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи и «Биннофармом». И там работы идут оперативно. Сейчас Москва — одна из мощнейших фармакологических площадок России, где производится порядка 20% продукции. В период пандемии коронавируса по поручению президента и правительства в городе начали наращивать объемы лекарств для лечения COVID-19, а также средств индивидуальной защиты.

Настал черед освоения выпуска вакцины. Новый завод — совместный проект правительства Москвы и «Р-Фарм». Для его размещения столица предложила одну из лучших площадок — особую экономическую зону «Технополис «Москва» в Печатниках. Городские службы сначала оперативно перебазировали оттуда арендаторов, затем обеспечили корпус коммуникациями. Уже проведен монтаж «чистых» комнат, которые пригодятся 70% мощностей.

Оборудование закупает «Р-Фарм». Процесс будет состоять из четырех этапов. На первом — будет происходить

культивирование клеток и выращивание вирусных частиц. На втором — фильтрация и выделение субстанции вакцины. На третьем — очистка, розлив. На четвертом — вторичная упаковка флаконов в пачку. «Надеюсь на запуск завода в течение нескольких недель», — сказал Собянин.

Новая коронавирусная инфекция начиная с весны прошлого года показала, что она достаточно коварна: у нее развитие заболевания идет по такому пути, что нет гарантированной возможности оперативно реагировать на её проявления. Врачи наблюдают много пациентов, которые были подвержены инфекции: кто-то остался с серьезными изменениями после перенесенного заболевания, кто-то скончался, поэтому, конечно, это дает повод задуматься о том, как нам защититься от нее. И то, что есть вакцина, — это очень хорошо. Мы сможем защитить сами себя. У нас есть такое заболевание, как грипп, и мы вакцинируемся против данной инфекции каждый год. То есть у людей иммунитет формируется на год, и всем очевидно, что основная цель вакцинации от гриппа — это защита от осложнений и от тяжелого течения гриппа. Точно так же — и вакцинация от COVID-19. Недаром болезнь названа новой коронавирусной инфекцией, в перспективе специалисты еще больше узнают о ней, но то, что есть вещество (в данном случае вакцина), которое может защитить, — это уже существеннейший способ защиты. Те последствия, которые за эти 7-8 месяцев имеются не только со стороны здоровья наших граждан, но и жизни, а также те ограничения, которые пришли вместе с COVID-19... Их у нас никогда не было, и если все это мы можем предотвратить и жить более свободной жизнью, то почему нет? Есть ли иная альтернатива? Надо пользоваться разработанной вакциной.

«В 2020 году Москва, как и весь мир, столкнулась с эпидемией новой коронавирусной инфекции. В столице были приняты беспрецедентные меры по борьбе с ее распространением. Помимо проведения мероприятий, открытия временных госпиталей, организации специализированных коек и обеспечения всех заболевших бесплатными лекарственными препаратами, проводится массовое бесплатное тестирование москвичей на определение антител к вирусу. Также в ближайшее время начнется массовая вакцинация от коронавируса, — отметил Алексей Хрипун, руководитель Департамента здравоохранения города Москвы.

Любая вакцина — это иммунобиологический препарат, и на введение любого иммунобиологического препарата есть реакция. Обычно это повышение температуры до 37 градусов в течение

суток, а также болезненность в области введения препарата. Остальные побочные эффекты специалисты не регистрировали. Все, кому вводили вакцину, чувствовали себя хорошо. Были даже добровольцы из других городов, которые специально приезжали на это исследование. Ведь побочные эффекты не редкость и после вакцинации от гриппа и пневмококка. Эти явления одинаковы и при тех прививках, и при вакцинации от COVID-19. Ничего нового вирусологи не увидели.

В одном из недавних номеров нашей газеты мы рассказывали об успехах новосибирских ученых во главе с вирусологом Ринатом Максютковым в работе над вакциной от коронавируса. Новосибирский коллектив «Вектор» разработал еще одну вакцину «ЭпиВакКорона». Как отметил Ринат Максютков: «Вирус сохранится, но сама пандемия, конечно, уйдет. Уверен, что в 2021 году».

Специалист считает, что отступлению пандемии будет способствовать коллективный иммунитет, который может сформироваться, когда большое количество людей во всем мире переболеет и параллельно пройдет массовая вакцинация.

В вакцине — не живой вирус, а фрагменты белка. И то, что реакция организма есть на иммунобиологический препарат... Она и должна быть. Есть такое выражение у клинических фармакологов: «Если на лекарственный препарат нет реакции, то возникает вопрос: а лекарственный ли это препарат?» Даже на обычный витамин С может быть побочная реакция в виде сыпи.

Любая иммунобиологическая вакцина усиливает защитные свойства организма. После введения вакцины у человека происходит целый цикл биохимических реакций, которые приводят к формированию антител, что и является иммунной защитой. Это в помощь иммунной системе. Если мы говорим про вакцину «Спутник V», то у человека идет формирование специфических антител против с-белка, которые ослабляют вирус COVID-19, и делают его менее агрессивным: лишают вирус способности проникать в клетку. А раз он не может проникнуть в клетку, то он не размножается, а это и есть барьерная функция организма.

Собираясь на вакцинацию в Москве, возьмите с собой паспорт, полис ОМС и документ, который подтверждает факт работы в соответствующей отрасли. Например, справку с места работы. Город оставляет за собой право проверить достоверность представленных сведений.

Чтобы записаться на вакцинацию, жителю столицы нужен московский полис ОМС или прикрепление к московской поликлинике.

Первая вакцина от коронавируса создана учеными Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи Минздрава России. Препарат уже поступил в медицинские организации Москвы. Препарат получен биотехнологическим методом на основе самой современной технологической платформы, созданной российскими учеными. Он безопасен, потому что не содержит коронавируса. Основа вакцины — созданные в лаборатории специальные структуры (векторы-носители), которые содержат лишь часть гена вируса. В ответ на встречу с ними иммунитет вырабатывает защитные антитела.

Для более надежной защиты препарат «Спутник V (Гам-КОВИД-Вак)» состоит из двух компонентов. Они сделаны на основе векторов аденовирусов разных серотипов. Поэтому вакцинация проводится двукратно: сначала один компонент вакцины, потом — второй.

Иммунитет начинает формироваться уже после первой прививки. Повторная прививка подстегивает иммунный ответ организма и дает более длительный эффект. Исследования доказывают, что двухступенчатая вакцинация дает иммунный ответ в 100 процентах

случаев. И такой иммунитет сильнее, чем у тех, кто переболел коронавирусом. Прививка от COVID-19 делается дважды. Записаться нужно только на первую вакцинацию. На вторую запишет автоматически. Чтобы не забыть о повторной прививке, за сутки до нее отправляется СМС-сообщение с напоминанием (дата, время и поликлиника, куда нужно приехать).

Если есть признаки ОРВИ, то прививка не делается. И если у человека есть в амбулаторной карте запись о перенесенном COVID-19 или врач это отмечает, когда человек до вакцинации сдал анализ на антитела, и он показал высокий титр антител. Уточняется также, что не планирует ли женщина беременность или не находится ли в положении. Если да, ей в рамках исследования тоже рекомендуется воздержаться от вакцинации. Если пациент в данный момент находится на гормональной или цитотоксической терапии, например, при онкологических заболеваниях, именно в момент прохождения терапии врач также порекомендует воздержаться от прививки. Если у пациента сахарный диабет или гипертоническая болезнь, но они абсолютно контролируемые и компенсированы, то вакцинация возможна. Приходят люди и старшего поколения. Если их состояние также контролируемо и компенсировано, то вакцинация успешно проводится.

На вакцинацию потребуется не менее часа свободного времени:

- 1.10 минут
- Осмотр врача перед прививкой
- 2.Около 15 минут
- Подготовка препарата. Вакцина хранится в замороженном виде, препарат размораживается перед процедурой.
- 3.30 минут. Наблюдение после прививки

После прививки житель города получает сертификат с отметками о двух прививках (дата вакцинации, название вакцины, подпись врача), подтверждающий факт прохождения вакцинации против COVID-19. В Москве открыто 70 пунктов вакцинации на базе городских взрослых поликлиник. Запись доступна на две недели вперед. Российская вакцина получает все большее признание в мире. Специалист по социальной медицине из Объединенных Арабских Эмиратов Сэйф Дарвиш в разговоре с RT Arabic рассказал подробности об испытаниях в стране российской вакцины «Спутник V».

«Результаты первого и второго этапов испытаний российской вакцины были очень многообещающими, и они были обнародованы во многих медицинских журналах, таких как The Lancet. В руководстве Минздрава ОАЭ внимательно следили за этими впечатляющими результатами. Надеемся, что и третий этап, в котором примут участие более 500 человек старше 18 лет, не болевших ранее COVID-19 и у которых за последние 14 дней не наблюдались какие-либо симптомы заболеваний органов дыхания, будут участвовать в испытаниях в течение 180 дней, и за этот период их состояние будет под постоянным контролем», — отметил эксперт.

Вакцина против коронавирусной инфекции доставлена во все регионы России, — сообщил глава Минздрава Михаил Мурашко.

Здесь в целом стоит напомнить очевидную истину — вакцинация является самым эффективным и безопасным способом защиты от инфекционных заболеваний. Массовая вакцинация помогла справиться с эпидемиями таких страшных болезней, как оспа, корь, столбняк, полиомиелит. В Москве благодаря массовой вакцинации от гриппа на протяжении нескольких лет удалось избежать эпидемий, а уровень заболеваемости с 2011 года снизился в 23 раза!

Теперь появилась защита от еще одной опаснейшей болезни.

Подготовил **Анвар Сакаев**

Эльвира Музаффарова, журналист газета „Шәһри Казан“



Насур Юрубашев – известный журналист, продюсер, член Союза писателей России, режиссер. Он 30 лет своей жизни провел в Германии, а недавно вернулся в

Татарстан. Настоящая его фамилия Йөреш-Бай, что в переводе с татарского означает человек, который любит путешествовать. Действительно, фамилия соответствует своему носителю. «Всю свою жизнь то и делаю, что путешествую», – говорит он. Куда бы не шел, ищет своих соотечественников. И бесценных находок на счету Насура очень много.

- Насур абый, не зная языка, нелегко пришлось, наверное, среди немцев?

- Сам я родом из Бардымского района Пермского края. В Казани освоил профессию журналиста. А в 1987 году судьба привела меня в Германию. Да, чтобы отточить язык мне пришлось сменить аж 11 профессий. Кем только я не работал: художник-реставратор, пекарь, таксист... И в переходах стоял, играя на гитаре, курае, гармошке. А самое мое любимое дело – это трубочист. Идешь себе по улице в специальной одежде, и каждый прохожий обязательно подойдет и потрогает сияющие на черном костюме пуговицы. Говорят, это приносит удачу. Сейчас, конечно, нет трубочистов, но носителей этой профессии приглашают на свадьбы в качестве уважаемого гостя. Спустя некоторое время я сказал себе: «Насур улым (я всегда так к себе обращаюсь, как мои родители), хватит, так не пойдет, нужно работать по своей профессии». Поставил себе цель. Однажды на улице увидел людей с камерой и микрофоном. Оказалось, это сотрудники Саксонского телевидения. Не обязательно знать языка, чтобы быть журналистом. В конце концов оператором можно поработать. И на следующий день я отправился на телевидение.

- Ну и как? Приняли вас на работу?

- Непросто было. У них как раз шли сокращения штата. Свободных вакансий не было. Но все же назначили испытательный срок. Тогда я впервые взял в руки большую, крутую японскую камеру. Придя домой, сделал из пороллона макет этой камеры, а вместо кнопок забил гвозди. Старательно изучал этот макет. Ну и спустя две недели меня взяли на работу. Одновременно приходилось трех людей заменять – шофера, журналиста, оператора. А через некоторое время открыл свою студию, начал снимать фильмы. Сам пишу сценарий, сам пою, играю, сочиняю мелодии. Заметив талант, начали приглашать в кино сниматься. Первые большие заказы были для «Газпром»а, спустя некоторое время и для правительства Башкортостана.

- Хоть вы и жили долгое время за границей, хорошо знаете татарский?

- Однажды я себя спросил о том, как можно добиться успеха, не тратя при этом большие деньги. И пришел к такому выводу: в первую очередь, нельзя забывать о том, кто ты и обязательно знать родной язык. Где бы ты ни жил, независимо от того, есть ли потребность в языке или нет, ты должен его знать. Потеряешь язык – весь стержень и конструкция внутри тебя пошатнутся, а сам превратишься в пепел. Лишь родной язык помогает устоять на ногах в тяжелые времена. А второе, я старался быть лучше немцев. Приходил на 15 минут раньше на работу. Не оставлял и капельки сомнения в себе. По этой причине мне всегда улыбалась удача.

- В Перми бываете?

- Да, в Бардымске почти все мои родственники живут. Нас в семье было восемь детей, четверых уже нет в живых. Приезжаю в родную деревню – Чалково (Бакча-Аул).

- Говорят, вы в деревне установили Ворота счастья?

- Ворота в деревне издавна были, и не одни. Только вот сейчас многие предпочитают вместо узорчатых деревянных ворот устанавливать железные, кованые. Один из моих родных решил обновить свои ворота. А я забрал у него старые и обратился к деревенскому мулле с идеей установить их при въезде-выезде в деревню. Сказал: «На воротах сидят ангелы. Они желают нам, деревенским жителям, лишь хорошее, не пропускают зло. А без ворот и ангелов не будет. Пьяные увеличатся, национальные традиции забудем. Деревне нужны Ворота счастья». Мулла поддержал меня. И вскоре с неравнодушными односельчанами вместо старых ворот установили новые. Я написал на них «Открытые ворота России. Ворота Счастья» и оставил открытыми. А сейчас они стали небольшой

достопримечательностью. Молодожены приезжают сюда фотографироваться, вешают разноцветные ленты. Просят счастья у Бога. Я знаю, что сейчас в России уже шесть таких ворот.

- Насур абый, вы тот, кто нашел первое татароязычное печатное издание. Какие чувства испытали при виде книги, которую искали 400 лет?



- Еще с университетских лет я помню, что в одной из своих книг выдающийся татарский ученый Абрар Каримуллин написал о первом печатном татарском издании. Он предполагал, что эта книга находится в Германии. Пришлось долго поискать ее. Наконец, я нашел эту книгу в библиотеке Лейпцигского университета. Эта была книга австрийского ученого Иеронима Мегизера, изданная в 1612 году. Она называлась «Основы тюркского языка». Книга о грамматике и фонетике татарского-тюркского языка. Когда увидел ее впервые, не знал, что делать. Произнес заветное «бисмилла», открыл книгу и понюхал. Вы знаете, она пахла конфетами. В деревне в детстве был магазин Хамита. Там продавались конфеты без обертки в форме подушечек. Вот этот запах исходил от книги. Позже я узнал у экспертов, оказывается, свинец вступает в реакцию с пылью и дает такой запах. Когда из Германии в качестве делегата Всемирного

конгресса татар приехал в Казань я подарил более крупный вариант этой книги, напечатанный в Австрии, руководителю Национальной библиотеки Республики Татарстан.

- Минтимер Шаймиев назвал вас главным татаринном Средней Германии.

- В Саксонии проходили дни Татарстана. Тогдашний Президент Минтимер Шаймиев был приглашен в качестве большого гостя. Известные уроженцы германской татарской диаспоры собрались в Лейпциге и единогласно определили меня куратором татар Средней Германии. Вот тогда я и рассказал Минтимеру Шариповичу о первой татарской печатной книге, поделился своим желанием снять документальное кино об этом издании. Он одобрил эту мою идею.

Куда бы я ни ехал, везде ищу информацию, связанную с татарским и тюркским миром. А еще как-то раз, в архивах Германии обнаружил информацию о большой книге под названием «Татарские тексты». Ее издал в 1931 году немецкий ученый Готтхольд Вайль. Оказывается, во время Первой мировой войны в Германии создали специальную комиссию из ученых. И они просили, а то и заставляли плененных татар петь и говорить на их родном языке. И после этого все собранное ими было проанализировано и напечатано в этой книге. А чуть позже в Берлине я нашел и пластинки с записями их песен.

- Это, действительно, большая находка.

- Да, очень. Я привез в Татарстан всего 43 пластинки и отдал их в Государственный архив. Сначала боялся слушать эти пластинки. А услышав песни наших дедов, плакал. К сожалению, у меня не хватило денег, чтобы купить и привезти музыкальные инструменты, на которых играли наши плененные предки. Среди пленных был Халим Ибрагимов, родом из деревни Конь (Кн) Пестречинского района. Сам он до войны в мирное время работал учителем. Был призван на войну совсем молодым, в 18 лет. Так вот, в пластинке он называет татарские слова: кояш (солнце), ай (луна), су (вода)... Дочь Халим абый – Венера апа оказалась жива. Я дал ей послушать записи ее отца. Об этой же истории успел снять кино под названием «Голос отца». Халим абый вернулся с войны на родину с велосипедом, при деньгах, с фотоаппаратом на плечах. А потом и учителем устроился. Позже в деревне построил деревянную школу с утепленным туалетом. Кстати, это здание и по сей день существует. К сожалению, на Халим абый написали донос, что он немецкий шпион. В 1938 году его забрали, и он был убит в Казани.

- Почему вы решили переехать в Татарстан?

- Я приехал снять кино о Мусе Джалиле и джалилевцах. С этой целью в Германии в течение 10 лет собирал информацию, писал сценарий. Фильм будет снят в четырех странах – Франции, России, Польше и Германии. Готовим мы его совместно с Москвой. Также мечтаю открыть в Казани стацию языкам народов мира...



Ворота счастья родной деревни

Марат Сафаров



В деревне Старое Аллагулово

Приезжать в Темников и в окрестные деревни стоит исключительно на машине. Ближайшая к Темниковустанция – Торбеево, расположена на заметном отдалении, но заслуживает отдельного сюжета – это редкий ныне пример деревянного вокзала, пережившего неистовые ремонты и модернизации. Торбеево – родина Героя Советского Союза Михаила Петровича Девятаева – летчика, угнавшего из фашистского плена самолет, и казанского капитана баркасов и «Метеоров». В Торбеево ему установлен очень удачный памятник, есть музей, в этот поселок часто приезжают из Казани его дети и внуки – потомки Михаила и Фаузии. Жену свою Девятаев встретил уже в Казани, но ещё в детстве бегал смотреть сабантуй в Сургодь - Сыркыды – родное село поэта Хади Такташа.

Стихи Хади Такташа, а особенно его поэмы «Деревня Сыркыды» и «Мокамай», хорошо знают земляки поэта, цитируют, любят его героев. Уезжал и возвращался Такташ – из

Казани и литературного языка, а через него – городской культуры.

Или другое воспоминание, тоже мишарское и немного причудливое. Речь уже не о советском интеллигенте, а о религиозном деятеле советского времени. Будущий многолетний имам-хатыб Московской Соборной мечети Ахметзян Мустафин в начале 30-х учился в педагогическом институте и не пропускал поэтических вечеров Хади Такташа, проходивших в казанских рабочих клубах. За плечами Мустафина медресе «Мухаммадия», дореволюционный опыт казанской жизни среди джадидов, принятие их мировоззрения. Но и Такташ навсегда остался в его памяти, ведь поэт – тоже просвещенный обновленец.

*Я родился, чтоб таинственным звоном
Песен моих разнести по стране,
Чтоб мир потрясти!.. О да, все мощнее
Байрона дух оживает во мне.
Настанет день: в небе жизни тёмной
Звездами слезы мои заблестят,
От звуков моих вдохновенных песен
Весь край расцветет, как весенний сад.
Тогда, откликаясь на зов мой могучий,
И небеса, и земля задрожат!*

Сыркыды расположено близ дороги, но все же на некотором удалении от шума трассы, а вот маленькая темниковская деревня Дасаево делится другим, более скромным трактом на две части. Сейчас это русская деревня, но помню семейные рассказы о её татарском прошлом. После получения образования в Азеево, сюда приехала ненадолго учительствовать моя прабабушка. Её пригласили местные торговцы мурзы Трегуловы, содержавшие джадидский мектеб.

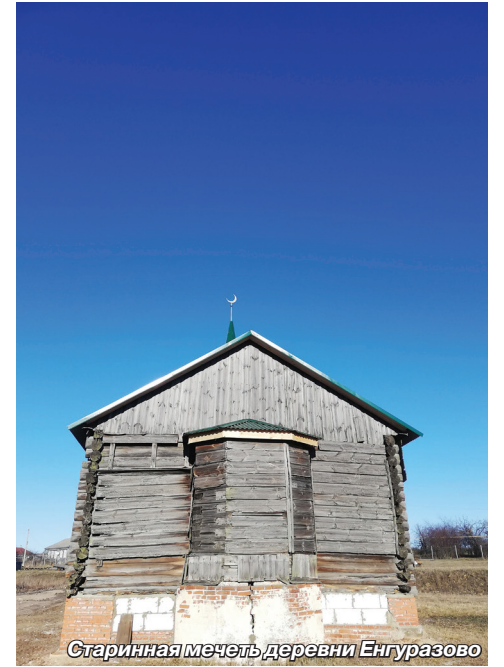


Минарет деревни Татарские Юньки

Они обеспечили молодую учительницу жильём и платили ей за уроки. В Дасаево прабабушка прожила до 1919 года, а с потомками этой семьи дружила в Москве. Последняя представительница умерла в 2016 году, и никого из них не осталось, даже косвенно. Дасаево хоть и сохранилось, но полностью изменило немногочисленный состав своего населения.

А вот один ракурс из деревни Усть-Рахмановка (Аллагол) напомнил об очевидном - неизбежном конце каждой человеческой жизни. Мусульманское кладбище расположено прямо на окраине, совсем близко от жилых изб и огородов, фактически замыкая центральную улицу. Местные крестьяне и приезжающие из Москвы часто здесь бывают и видят ворота старинного кладбища. Теплый жилой дом на недолгое время перед уходом в вечность заменяет деревянная изба для ритуального омовения. А дальше – просторные родовые участки и ряды имён на скромных памятниках.

Есть дома, в которых пекут пироги (в том числе с черникой и козым творогом) и перемячи, приезжают дети и внуки. А есть - где память о былых хозяевах осталась лишь в типичной деревенской фотографии над железной кроватью в крепкой, но давно нетопленной избе. Дом этот не заброшен и готовится к продаже. Фото потомки обещают забрать и сохранить...



Старинная мечеть деревни Енгуразово

Но сами деревни живут, почти не уходя в вечность. На западе Мордовии нет многолюдных сел, которые всем известны по востоку республики. Запад и восток, темниковская и лямбирская части татарского мира Мордовии существенно, очень заметно отличаются. Но все же среди течения полноводной Мокши, в изрезанной оврагами степи не приходит ощущение запустения и упадка. И даже покинутая деревня Идеево (Идэй) со своими заброшенными домами не смогла поколебать веру в будущее этих мест. Энергичные здесь живут люди, предприимчивые выходцы и потомки не бросают родовые дома, приезжают, обустроивают огороды. Здесь малозаметны сады, по мишарской традиции, силы уходят на прибивное выращивание скота, но очарование пейзажа не отпускает даже в суровое межсезонье. В эти края надо вернуться весной, когда степь начнет зеленеть. Но уже осенне-зимнее путешествие приблизило к этому краю.

Благочестие старых бревен. Мечеть в селе Енгуразово Темниковского района с видом на степные просторы остается в памяти своей брутальностью, мощью добротного сруба. В мокшанской деревне Кишалы (в переводе – «деготная река») сохранились деревянные уличные амбары. В татарских – кирпичные. Или верность традиции - магазин в деревне Татарские Юньки близ Торбеево восходит ещё к дореволюционной лавке. Здесь много купеческих историй: значительная часть белой татарской общины Харбина родом из этих мест. А после Харбина переселились в Нью-Йорк, где татарские американцы долго помнили о деревнях близ Темникова.

В деревне Старое Аллагулово (Искиль) Ковылкинского района культурорганитор (именно так зовется её должность) Наила апа с внуком Ибрагимом отмечают каждый год в декабре день рождения своего самого известного земляка - писателя Абдурахмана Абсаямова и ждут вновь в гости из Казани Альбину Абсаямову, передают салам. Альбина посвятила родным деревням своих дедушки и бабушки особое стихотворение, полюбившееся многим, никогда и не бывавшим в Мордовии.

А Темниковскую крепость пусть и метафорично удалось найти. Во всех татарских источниках старейший город Мордовии именуется Тэмән, тесно связана его история со средневековыми татарскими государствами. Но местные татары в деревнях зовут Темников иначе – «Кала» – крепость, словно и многих веков не прошло со времен активных политических и военных событий. Значит была крепость, был Старый город, перенесенный на новое место на другой берег Мокши по повелению царицы Елены Глинской. Были мурзы, от которых остались бытующие ныне фамилии и старые родословные-шәжәрә. В этих именах и сюжетах еще предстоит разобраться, а значит - следует вернуться.

Темников-Торбеево-Москва

В ПОИСКАХ Темниковской крепости

Деревня Большой Шуструй Атюрьевского района Мордовии татарски зовётся Кыштору - «зимник», «жить зимой». На пороге нового сезона, в самом конце календарной осени здесь особенно ощущались уют натопленных домов, тепло умело устроенной печки. В одном из таких домов и прихотливому горожанину вполне можно провести зиму.

На западе Мордовии, в ожерелье деревень темниковских татар каждый официальный топоним на мокшанском языке имеет свое особое тюркское имя. Живут деревни – мордовские, русские, татарские несколько веков в мире, близко, но нельзя сказать, что в тесной дружбе. Беглое наблюдение, рассказы старожилы свидетельствовали, что каждый народ в этих краях леса и степи прокладывал свой особый путь, оберегая сакральные пределы. Свои обычаи, свои кладбища, свои языки. Впрочем, мокшанский язык столь легко дается, что даже за несколько дней можно запомнить с десятков слов, среди которых самые важные - кши – хлеб или шумбрат – приветствие, в какой-то степени - символ Мордовии.

После Чемпионата мира по футболу-2018, так много полезного принесшего в российские города (включая Саранск), о Мордовии узнали и за пределами нашей страны и финно-угорского мира. Впрочем, привычный уклад западной Мордовии не изменился совсем, не стал этот край туристическим. Лишь в Санаксарский монастырь, в окрестностях Темникова, привычно едут православные паломники. Дорога к монастырю проходит через густой сосновый лес. Близ Санаксара провел последние годы адмирал Ушаков.



Мечеть деревни Большой Шуструй

Бухары, Ташкента, Москвы, Оренбурга и Казани – в течение своей короткой, наполненной творческим успехом жизни, подпитываясь от этой земли и людей. И от родного диалекта, которого он одним из первых «легализовал» в большой татарской поэзии. Имя тоже было у Хади свое, деревенское, «мишарское» – Адюк. Об этом напоминает чудесное стихотворение Рената Хариса «Адюк Сыркыдысы».

Последний раз, в 1931 году, Хади Такташ с тяжелым сердцем уезжал из родных мест. Как отмечает знаток его биографии, народный поэт Мордовии Камилль Тангалычев, «как раз в эти дни здесь вспыхнул невиданный пожар, в котором сгорело 250 домов. Такташ вместе с земляками пытался противостоять огню, заходил в горящие избы, выгаскивая оттуда детей и стариков. Такташ покидал деревню Сыркыды потрясенным». Больше он на родину не вернулся, вскоре умер, и лишь горсти родной земли иногда привозят и символично кладут на его могилу подле камня с латиницей-яналиф в мемориальной зоне казанского парка Горького. Но имя своей деревни Такташ разнес по всему татарскому свету. И поэму «Сыркыды», и трогательного «Мокамай», посвященного трагической судьбе друга-односельчанина Мухаметжана, носившего прозвище (кушамат) Мокамай. Стихи эти, конечно, надо читать в оригинале, но есть переводы, сделанные лучшим русским поэтом Леонидом Мартыновым:

*Не знаю,
Сколько времени,
Должно быть,
Вовеки не смогу я позабыть
О том, как шелестит в лесах тамбовских
Листва осин.
И вечно, может быть,
В мечтах моих лесная эта чаща
Меня не перестанет окружать,
И старые дубы, не отставая,
Меня повсюду будут провожать.*

Молодые татары – выходцы из мишарских деревень, переселявшиеся в Казань и приобщавшиеся к знанию и творчеству, обрели в Хади Такташе своего кумира. Известны воспоминания его земляка Абдурахмана Абсаямова, проведшего детство и юность в Москве, но вдохновенного в юности ритмом и языком Такташа. В Казани работал литературный кружок, который возглавлял сам Такташ. В нем занимался пришедший пешком в город из нижегородской деревни Анда Лотфулла Фаттахов – в будущем известный татарский художник. Так поэт близким и родным языком своих стихов будто вводил талантливых юношей в мир

Ибраим ВОЕННЫЙ

Жюррем Хасеки Султан...

Есть еще одна версия о происхождении Жюррем Хасеки Султан — она была крымской татаркой. А почему бы и нет!?

Жизнь любимой супруги султана Сулеймана Великолепного окутана завесой тайны — о ее происхождении ходят легенды, а историки до сих пор спорят, как Жюррем Хасеки-султан удалось занять столь высокое положение в исламском мире того времени.

Подлинную биографию Жюррем (Роксоланы) написать не сможет никто, слишком много тайн окутывает эту историческую личность. Большая часть имеющейся информации о Жюррем является либо домыслами, либо литературным вымыслом.

Откуда произошла Жюррем Султан до сих пор никто не может сказать точно.

«Рассказы о юности Роксоланы — это беллетристика», — отметила в интервью RT (RT - российский международный многоязычный информационный телеканал) кандидат исторических наук, старший преподаватель СПбГУ Александра Жевелева.

По словам эксперта, в современных научных дискуссиях Жюррем называют то русской, то украинкой, то полькой, поскольку надёжных источников о месте её рождения и происхождении не существует.

В XIX веке с лёгкой руки польского поэта Маврикия Гославского распространилась версия, согласно которой Жюррем якобы родилась в городке Чемерицы на Подолии.

Также с подачи литераторов поляки начали называть Жюррем Александрой, а украинцы — Анастасией Лисовской, хотя никаких научных подтверждений ни у одной из этих версий нет. Известный украинский историк Владимир Грабовецкий выяснил, что никаких упоминаний о роде Лисовских, живших в Галиции в XV или XVI столетиях, в архивах не сохранилось.

Современные украинские националисты, называя Роксолану «украинкой», также ошибаются. В XVI—XVII веках, когда о Жюррем писали европейские дипломаты, отдельного украинского народа ещё не существовало.

Хотя о Роксолане в турецком обществе знали всегда, интерес к ней, — считает Жевелева, — в последнее время резко вырос из-за популярного турецкого телесериала «Великолепный век», который сами турки считают исторически недостоверным — на него подано свыше 70 тыс. соответствующих жалоб.

«Всё бытие Жюррем окружено мифами и легендами», — сказал в беседе с RT директор Института стратегических исследований и прогнозов РУДН (Российский университет дружбы народов) востоковед Дмитрий Егорченков.

Жюррем султан никогда не рассказывала о своей жизни до гарема, а также никогда не называла своего настоящего имени, даже в истории ничего об этом не сказано. Именем Жюррем нарекли ее в гареме, Жюррем - персидское имя, что означает жизнерадостная.

„Роксолана“ - данное имя придумал посол Римской империи Ожье де Бусбек. Имя было взято из того, что польские земли на которых проживали украинцы, называли Роксолания.

Вышеизложенное доказывает, что имена такие, как Роксолана и Настя Лисовская, вовсе не относятся к Жюррем султан.

Единственными сведениями, которые можно принимать как достоверные, являются записи и письма послов различных стран, бывших на службе в то время в Османской империи, а также сведения из архивов Османской империи, на которые ссылаются турецкие историки.

Версии о крымскотатарском происхождении Жюррем султан

О Роксолане написал роман и немецкий писатель Йоханнес Тралов (1882—1968), публиковавший свои книги под псевдонимом Ханс Лов. Эта книга была первоначально издана в Швейцарии (1942), а затем в Германии (1944).

У Тралова Роксолана является дочерью крымского хана, которую захватили в плен запорожские казаки.

Немецкий романист, рассказчик, драматург и публицист Йоганнес Тралов получил торговое образование и несколько лет работал волонтером на Ближнем Востоке. Позднее получил должность шеф-редактора газеты L becker Tageblatt. В 1914 году началась его карьера в театре, продлившаяся 18 лет. После прихода к власти национал-социалистов в 1933 году Тралов жил уединённо свободным писателем. После своего избрания президентом ПЕН-центра «Восток и Запад» (1951—1960) его сочинения издавались преимущественно в Германской Демократической Республике, куда он переселился в конце жизни. Наиболее известное сочинение Тралова — «Оттоманская тетралогия», в которую вошли романы: «Роксолана» (Roxelane, 1942), «Ирина Трапезундская» (Irene von Trapezunt, 1947), «Малхун Хатун» (Mal Hatun, 1952) и «Евнух» (Der Eunuch, 1956).

Этот цикл повествует о подъеме Османской империи от племен тюркских кочевников к мировой державе и о начавшемся распаде этой империи и охватывает период XIII—XVIII веков. Красочное описание кровавой борьбы за власть оформлено чарующими женскими образами.

Роман Тралова «Роксолана» интересен тем, что главной героиней является крымская татарка, да еще дочь крымского хана!

Немцы народ педантичный и я думаю, что у немецкого писателя Тралова в своем романе были все основания показать свою героиню Роксолану крымской татаркой. Видимо, у него были какие-то источники или домыслы.

Жюррем и ее свекровь Айше Хафса Султан

Айше Хафса Султан являлась дочерью крымского хана Менгли Гирая и первой женой османского султана Селима I Грозного. Она стала матерью известного повелителя империи Сулеймана Великолепного.

В 16 веке крымские ханы роднились даже с турецкими падишахами, отдавая за них своих дочерей и женись на султанских сестрах.

Историки обнаружили интересные послания, в которых Селим обращается к Гирею, называя его отцом (то есть тесть - отец жены).

Таких писем всего два - одно было направлено крымскому правителю сразу после вступления Селима на престол, другое - после его большой победы.



Портрет Жюррем, хранящийся в музее дворца Топкапы в Стамбуле.

Айше Хафса Султан на протяжении почти 14 лет, с 1520 по 1534 годы, была самой значимой и влиятельной фигурой в гареме. Она имела заслуженное уважение и влияние не только во дворце, но и за его пределами. Нередко эта женщина вмешивалась и в государственную политику.

Она также была первой супругой султана, носившей титул валиде-султан.

В сентябре 1520 года султан Селим умер от чумы. Сразу после него к власти пришел его сын Сулейман, который принял бразды правления османским государством в возрасте 26 лет.

Сулейман с уважением относился к семейным традициям и очень почитал свою мать Хафсу Валиде-султан. С ней у него сложились теплые и доверительные отношения. Они всегда вели переписку, когда Сулейман отправлялся в военные походы. И в первые годы своего правления Сулейман пользовался её огромной поддержкой в политических делах. Пока в его жизни не появилась Жюррем, которая стала его любимой наложницей в гареме, а в будущем единственной женой.

В гарем султана Сулеймана будущая султанша пришла в 1520 году из Крыма.

Некоторые источники говорят, что султанша к татарам попала, будучи маленькой. Что она воспитывалась в доме крымского хана на окраине Бахчисарая, при достижении 16 летнего возраста была подарена султану Сулейману.

Можно также предположить, что появление Жюррем в султанском гареме не обошлось без участия Хафсы Валиде-султан. Ведь в ней и в ее сыне — султана Сулеймане текла благородная кровь крымских ханов. Скорее всего, Жюррем была из знатного крымского рода, может быть, даже из ханского.

Ведь не зря немецкий писатель Йоганнес Тралов в своем романе «Роксолана» показывает главную героиню крымской татаркой и дочерью крымского хана. Только женщина, которая с рождения впитала в себя обычаи и традиции исламского мира, могла так гармонично завоевать сердце могущественного султана. Да еще знание языка. В тех условиях ни одна христианка на эту роль не подходит.

В 1534 году умерла мать султана, и Жюррем фактически стала главной женщиной во дворце. Султан Сулейман, проводивший большую часть времени в походах, информацию о ситуации во дворце получал исключительно от Жюррем. Сохранились письма, в которых отражается большая любовь и тоска султана по Жюррем, которая была его главным политическим советником.

По её инициативе в Стамбуле построено несколько мечетей, баня и медресе.

Жизнь Жюррем Султан оборвалась вскоре после поездки в Эдирне, 15-18 апреля 1558 года. Кто-то пишет, что она долго и сильно болела, а кто-то, что она была отравлена. Через год после её смерти тело Жюррем перенесли в специально построенный для неё Мавзолей Хасеки Жюррем Султан. Сулейман сильно любил свою Жюррем. Он приказал украсить мавзолей изысканными керамическими изразцами, на которых были изображены райские сады, а также были нанесены стихи, которые были написаны самим Сулейманом в честь её прекрасной улыбки.



Мавзолей Жюррем Султан в Стамбуле

РЕНАТ АКЧУРИН, академик РАН, сердечно-сосудистый хирург, президент НП «Ватаным», председатель редакционного Совета газеты «Татарский мир».

Дорогие друзья, земляки!

Под Новый год каждый из нас невольно возвращается памятью к прожитым дням, месяцам, анализирует всё хорошее и плохое. Уходящий 2020-й год был непростым, но трудности, с которыми столкнулся весь мир, сплотили нас всех и побудили открыть огромные резервы возможностей для движения вперёд.

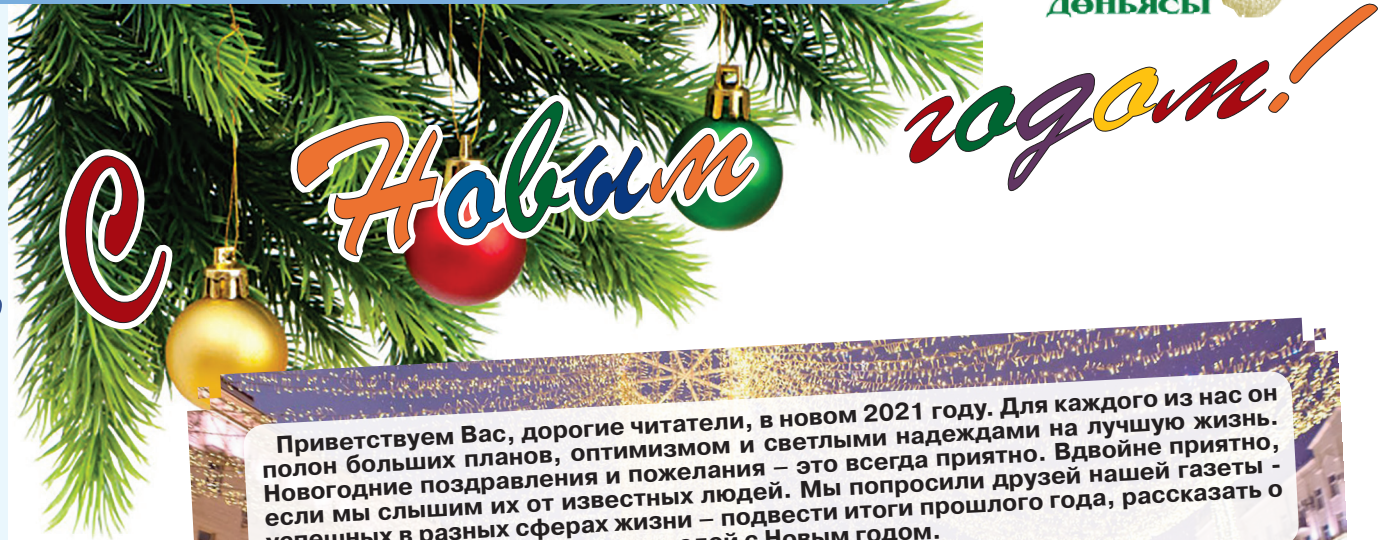


В условиях распространения новой коронавирусной инфекции все медики объединились в крепкую слаженную команду на передовой борьбы с COVID-19. Система здравоохранения показала свою состоятельность, когда весной этого года в кратчайшие сроки были максимально мобилизованы ресурсы: выстроено взаимодействие между медицинскими учреждениями, организована работа по диагностике заболевания, создан кадровый резерв медицинских работников. Огромную помощь в борьбе с пандемией оказывали молодежные и общественные организации. Они заботились о пожилых и одиноких людях, оказавших во время пандемии на самоизоляции отдаленно, в условиях опасности проявились и добровольцы. Волонтеры доставляют на дом продукты, лекарства и товары первой необходимости, шили маски и костюмы индивидуальной защиты, а студенты мединститута в перерывах между лекциями в колл-центрах продолжают отвечать на звонки, поступающие на телефоны горячей линии. Откликнулись на призыв о помощи медикам также политики и бизнес-сообщества. За что всем огромная благодарность!

Вирус пока не отступил и важно, чтобы все мы ответственно относились к своему здоровью, понимали, что простые правила профилактики помогут значительно снизить риск заражения инфекцией. Мы все соскучились по прежней жизни, когда можно было безопасно встречаться с родственниками и друзьями, общаться без масок и антисептиков. Поверьте, мы медицинские работники ждем этого не меньше, чем вы. Давайте ускорим это событие и будем бережно относиться к себе и окружающим.

Конечно же, в новом 2021 году мы полны светлых ожиданий, надежд на лучшую жизнь. А для этого мы с вами не должны оставаться равнодушными и посторонними наблюдателями происходящих событий в стране и вокруг нас. Давайте же, дорогие соотечественники, в эти праздничные дни еще раз задумаемся, как нам лучше обустроить нашу единую страну, как оздоровить нашу жизнь, быт, духовное и физическое здоровье каждого гражданина и, прежде всего, подрастающего поколения. Ведь счастье не дается просто так! Так давайте же будем терпеливее и дружелюбнее относиться друг к другу, приумножать славу наших отцов и дедов. Нам есть к чему стремиться и чем гордиться! С этими волнующими каждого человека мыслями я и хочу поздравить всех наших дорогих читателей федеральной просветительской газеты «Татарский мир» с Новым годом, пожелать от чистого сердца крепкого здоровья, успехов во всех добрых начинаниях, большого личного счастья!

г. Москва



Приветствуем Вас, дорогие читатели, в новом 2021 году. Для каждого из нас он полон больших планов, оптимизмом и светлыми надеждами на лучшую жизнь. Новогодние поздравления и пожелания – это всегда приятно. Вдвойне приятно, если мы слышим их от известных людей. Мы попросили друзей нашей газеты – успешных в разных сферах жизни – подвести итоги прошлого года, рассказать о своих планах и поздравить читателей с Новым годом.



Альфред Мухамедьяров, доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент АН РБ, заслуженный деятель науки Башкортостана

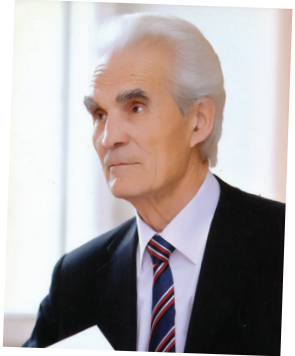
Газету «Татарский мир» читают с большим интересом в научной среде г. Уфы. У нас много друзей, родственников и в Крыму, включая крымских татар. Они также регулярно выписывают и с удовольствием читают вашу газету. А в нашем родном Кармаскалинском районе РБ интерес к газете «Татарский мир» давно носит массовый характер.

Статьи в газете очень содержательные, отличаются исследовательской направленностью, особенно это относится к материалам сотрудников редколлегии. И другие статьи, независимо от исторического, личностного, просветительского, морально-нравственного характера, очень трогательные и никого не оставляют равнодушным.

У меня есть желание сотрудничать с вами в различных формах. Надеюсь, оно исполнится в наступающем Новом году.

Многочисленным читателям газеты в Новом году желаю наилучшие пожелания, всего светлого, доброго...

г. Уфа



Альбина Шагимуратова, заслуженная артистка РФ, народная артистка РТ, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая



2020 год для меня останется очень запоминающимся. Год сложный, противоречивый. В связи с огромным количеством отмен спектаклей и концертов в моем графике, у меня появилась великолепная возможность провести больше времени с близкими и родными. Ценю это время и благодарю. Несмотря на сложности в этом году, уверена, нас ждут глобальные положительные перемены в будущем. Меня этот год однозначно изменил как человека и как певицу.

Я с нетерпением жду 2021 год, так как хочу увидеть колоссальные перемены в жизни. Мне кажется, что все мы войдем в него уже другими, новыми людьми. Происходит глобальная перезагрузка общества. С нетерпением жду встречи со своими зрителями и слушателями как в Казани, так и по всему миру.

От всей души хочу пожелать читателям «Татарского мира» здоровья, мира, благополучия во всех начинаниях, чтобы все мы стали добрее и терпимее друг к другу в Новом году.

г. Москва

Муфтий Рушан Аббясов, заместитель председателя Духовного управления мусульман Российской Федерации, председатель Духовного управления мусульман Московской области

Уходящий 2020 год можно смело назвать годом испытаний, посредством которых Всевышний проверил нашу стойкость, человечность, добросердечие и веру. В год 75-летия Победы, свидетельствующей о героическом подвиге наших предков, мы стали свидетелем еще одного подвига – подвига наших врачей, спасающих жизни своих соотечественников в борьбе с невидимым врагом. Запомним нам 2020 год и добровольческой миссией, которую несли все неравнодушные россияне. На примере нашей мусульманской уммы скажу, что, несмотря на трехмесячное закрытие мечетей, верующие во главе с имамами и председателями своих общин смогли мобилизовать силы и средства и прийти на помощь одиноким и пожилым людям, многодетным и малоимущим семьям и всем тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации. Все это показывает, что пандемия изменила некоторые общественно-экономические процессы, но, по милости Всевышнего, не изменила наши добродетели, а значит духовно мы прошли испытание.

В преддверии 2021 года молитвенно желаю всем читателям газеты «Татарский мир» крепкого здоровья, благополучия, душевных и физических сил, терпения и стойкости, а также безграничной милости Аллаха! Как бы ни сложился будущий год, мы должны держаться вместе, ибо как гласит одна из наших татарских пословиц: «Күмәк күтәрсе, күлне күчерер» — «Если дне все возможности для раскрытия своего созидательного потенциала и тогда Всевышний откроет для нас новые возможности и приведет к новым духовным и материальным высотам!



г. Москва



Гелтен Бедретдин, Финляндия ислам жәмгыяте рәйсе

Кадрле «Татар дөнъясы» газетасы укучылары! Сезне, милләттәшләр, яңа ел белән котлыйм! Узып киткән ел онытылмас дәвер булып чыкты. Тормышыбызны һәм эшләребезне шактый үзгәртгә туры килде. Бу үзгәрешләр Финляндиядә яшәүче татарларны да читтә калдырмады.

Безгә мәчетләребезне вакытлыча ябарга туры килде. Жомга һәм төрәвих намазларыбызны интернет аркылы тапшыра башладык. Дин һәм ана теле укытуы да интернеткә күчте. Шулай ук олы яштәге милләттәшләребез белән күрешүләр чикләнде. Бу күренеш тискере булса да, аның уңай ягы да пәйда булды. Интернет технологияләрен күбрәк кулланырга өйрәндек. Киләчәктә дә шушы мөмкинчелекне кулланырмыз.

Башланып килә торган елда да саулыгыбызга игътибарлы булырга туры киләчәк. Вазгыять жиңел булмаса да, кардәшләребезне һәм дусларыбызны онытмыйча, аларга ярдәмдә булырга тырышык!

Киләсе ел ниләр алып киләчәген белмибез. Ләкин, Аллаһ боерса, бергә булып, барча авырлыкларны жиңеп чыгачакбыз.

Бу бәйрәм көннәрендә бөтен татар дөнъясына шушы сүzlәр белән мөрәжәгать итәсез килә:

Изге динебезне һәм матур туган телебезне онытмыйк. Яңа технологияләр биргән мөмкинлекләрен, булсын компьютер, смартфоннар һ.б. жиһазларны кулланырга тырышык.

Шушы сүzlәр белән сезне кабат яңа 2021 нче ел белән тәбрик итәм. Яңа елда бәхет, тынычлык һәм бигрәк тә саулык теләп, догада калам!



Хельсинки ш.

Лилия Валеева, председатель Союза татар Бельгии
Регина Валеева, заместитель председателя Союза татар Бельгии

Знаковым моментом в прошедшем году стало для нас признание книги Гульсины Галимуллиной «Тау жылысы» («Тепло горы») «Книгой года - 2020» ежегодного конкурса Национальной библиотеки Республики Татарстан. Жизненный путь главной героини книги основан на реальных событиях из нашей жизни - руководителей татарского общества Королевства Бельгии. Это перипетии переезда нашей семьи из Казани в Брюссель и работа по объединению татар, проживающих не только в Бельгии, но и соседних государствах. Гульсина не раз приезжала в Бельгию для сбора материала, выступала перед читателями, знакомилась с семьями, посещала старинные дворцы, чтобы пропитаться духом средневековой Европы.



Татары рассыпаны по разным странам мира. У них накапливаются общие вопросы по проблемам сохранения идентичности, национальной культуры и языка. Освещение художественными способами отдельных судеб успешно интегрированных татар может привлечь молодое поколение к проблемам сохранения языка, стать стимулом для создания единой социальной сети. В наступившем 2021 году в планах Союза татар Бельгии организовать выставку работы художницы Гюзель Амальрик в России. Супруга известного диссидента Андрея Амальрика - Гюзель вместе с мужем смогла вырваться из Советского Союза в Нидерланды в 1976 году. Затем пара переехала в Париж, где до самой смерти в 2014 году жила Гюзель Амальрик. Ее художественное наследие сейчас находится в частных коллекциях и у татарского общества Бельгии.

Сердечно поздравляем читателей «Татарского мира» с новым 2021 годом! Татары являются примером толерантности, мирного сосуществования наций и различных религиозных конфессий. Желаем, чтобы и в дальнейшем сохранялись и развивались взаимопонимание и сотрудничество с другими народами. Хотелось бы, чтобы статус нашего родного языка и культуры праздниках, успехах и памятных событиях в жизни татарского сообщества и, разделяя эти эмоции, ощущаем единение с татарским миром, где бы мы ни находились. Пусть усиливается сплачивающая энергия издания, особо ценная сейчас, в условиях ограничений. Желаем всем читателям издания здоровья, счастья, благополучия и процветания!

г. Брюссель

Илдар Агиш, один из основателей национально-культурного общества татар Нью-Йорка

На какой бы точке Земного шара я не находился, когда открываю газету «Татарский мир» меня в каждый раз овладевает неопишимо теплые чувства радости и родства. Так как газета основана и выпускается для меня очень близкими и дорогими людьми, как Ренат Акчурин, Ринат Мухамадиев, Ляйсан Ситдикова и Марат Сафаров. В каждом номере газеты нас ждут новые встречи с яркими представителями родного народа, новые открытия, касающиеся многовековой истории татарского мира.

От имени своей семьи и, друзей проживающих в США, желаем больших успехов, крепкого здоровья в Новом году всему творческому коллективу газеты, редакционному совету, авторам, и читателям «Татарского мира».

2021 ыл Барçагызга isenlek, saulik, selemetlek eçende yaqtı köñner kiteresen ide, digen dogada kalabız.

г. Нью-Йорк, США



Равиль Хуснутдинов, исп. директор Конгресса татар Челябинской области, гл. редактор газеты «Татар рухы», заслуженный работник печати и средств массовых коммуникаций РТ



В наступившем 2021 году хочется пожелать нам всем здоровья! Физического и психического, нравственного и эмоционального, этнического и национального...

Хочется пожелать воплощения чаяний и надежд, реализации замыслов и стратегий, обретения смыслов и гармонии...

Пусть наступивший год будет менее коварным и напряженным, более гуманным и созидательным...

И пусть роскошь человеческого общения не становится дефицитом!

г. Челябинск

Рашид Калимуллин, председатель Союза композиторов России, глава Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ



Прошедший год был непростым и сложным как для Союза композиторов России, так и для Союза композиторов Татарстана. Концертные площадки в связи с пандемией были долгое время закрыты, затем начали работать с большими ограничениями по количеству зрителей. В течение года отменились концерты, которые были запланированы в Японии, на Тайване, в Южной Корее, Узбекистане. Многие виды деятельности пришлось перевести в онлайн-формат. Так недавно в концерте, прошедшем рамках 20-летия Белгородского регионального отделения Союза композиторов России, мне пришлось принимать участие дистанционно. Также дистанционно прошел крупнейший конкурс молодых композиторов России «Партитура». В декабре в Казани прошло восемь концертов с участием детей из музыкальных школ республики, часть из которых также прошла онлайн. Недавно в Рахманиновском зале Московской консерватории с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических мер прошел фестиваль камерной музыки под названием «Пять вечеров». В пяти концертах прозвучала музыка наших коллег со всей России... Трансляцию только одного концерта в социальной сети «В Контакте» посмотрели 46 тысяч зрителей. Мы надеемся, когда закончится пандемия продолжить практику трансляции концертов в соцсетях, чтобы как можно больше людей могли приобщиться к музыкальному искусству.

Поздравляю всех жителей нашей страны, деятелей культуры и, в частности, музыкантов с Новым годом. Хочу, чтобы 2021-м мы победили пандемию и занялись своей профессиональной деятельностью в спокойном режиме.

Отдельно хочу поздравить читателей и редакцию газеты «Татарский мир», которая мне очень нравится. Издание необходимо не только татарам России, но и всем нашим соотечественникам, проживающим за рубежом. Я счастлив, что знаком и дружу с главным редактором, известным татарским писателем Ринатом Мухамадиевым и сотрудниками издания. Хочу пожелать успехов и дальнейшего развития изданию!

Москва-Казань

Тимур Сиразиев, корреспондент Первого канала в Лондоне, популярный блогер (Реальные приключения татарина в UK https://www.instagram.com/timur_siraziev/)



Прошлый год был в основном связан с пандемией: репортажи, мысли, информация, которую мы искали, - все это было связано, к сожалению, с коронавирусом. Но безвыходных ситуаций, как оказалось, не бывает. Раньше все мы эту фразу много раз слышали, но теперь точно знаем, что она истинна. Можно писать дома интервью с помощью зума и скайпа, можно дома тренироваться и не нужно ходить в спортзал... Да, это сложно, да, это неудобно порой, но все же жизнь продолжается и, наверное, это один из главных выводов, который я сделал для себя.

Наступивший 2021 год, я уверен, принесет всем нам успокоение, облегчение и коронавирус все-таки отойдет, все вместе мы его победим. А надежды я связываю с тем, чтобы мы наконец-то научились прислушиваться друг к другу. Потому что события в мире показали, как мы далеки. И самое неприятное, что никто друг друга не хочет слушать, две части огромным рвом. И я надеюсь, что мы все вместе начнем этот ров закатывать понемногу и прислушиваться к мнению других людей.

Я хочу пожелать читателям «Татарского мира», чтобы их мир никогда не был ограничен какими-то рамками, а если эти рамки существуют, то нужно их расширять, выходить за пределы. Потому что мир огромный. Он не только татарский... А еще очень важно верить в себя.

г. Лондон

ЯҢА ЕЛ ШИГЫРЬЛАРЕ

Балаларга багаллам

Салават күпере



«Салават күпере» – бүләкнең иң зуры

«Салават күпере» журналының һәр саны балаларны кызыклы сәяхәткә чакыра. Журналда тәкъдим ителгән кызыклы әкият, гади һәм матур шигырьләр аның сөйләм телен баетыр. Урта биттәге шигырьне өч телдә (татар, рус һәм инглиз телләрендә) укып, әти-әниләр сабыйларына чит телләр өйрәндүдә тәүге адымнарны ясарга ярдәм итәр.

«Салават күпере»нең һәр санында «ябыштыргычлар» – матур һәм файдалы «наклейлар» да бар. Алар ярдәмдә бала кызыклы уеннар һәм биремнәр чишәр, уйлау һәм эзлекле фикерләү сәләтен үстөрер.

Журнал битләрендә QR-кодлар да тәкъдим ителгән. Махсус кушымта ярдәмдә аларга кереп, бала «Салават күпере» журналының YouTube каналына элгәр һәм кызыклы, файдалы видеолар карар. Журналның арткы тышлыгындагы бугычны буяп, аны кушымта ярдәмдә «жанландырыр»!

Һәр сабый, кыш җитүгә, Яңа елны, аннан да бигрәк Кыш бабай алып килчәк матур-матур бүләкләрне көтә. «Салават күпере» журналының бәйрәм саны нәни укучыларны Кыш бабай белән якынанрак танышырга чакыра.

Яңа ел бүләксез булмый, диләр. Яңа ел темасына багышланган матур һәм аңлаешлы шигырьләр Кыш бабайга сөйләр өчен менә дигән бүләк! Балагызның акыллы, фикерле, ижади шәхес булып үсүен телисезме? Алайса, «Салават күпере» журналы сезнең өчен!

Зилә Хөснетдинова, баш мөхәррир

Әхмәт ЕРИКӘЙ

БЕРЕНЧЕ КАР

Йомшак кына кар яуды,
Бөтен җирне каплады.
Ап-ак булды болынар,
Ап-ак булды киң кырлар.

Габдулла ТУКАЙ

БУ КАЙЧАК, ТУГАН?

Һәр җир карланган,
Сулар бозланган;
Уйный җил-буран, –
Бу кайчак, туган?

Мәрзия ФӘЙЗУЛЛИНА

КЫШ БАБАЙ

Җилкәсенә капчык асып,
Кыш бабай килеп керде.
Төрле кызык сүзләр әйтеп,
Бүләк өләшәп йөрде.

Аннан Кыш бабай, тыпырдап,
Бик шәп бии башлады.
Биәмәскә, аягында –
Безнең апа башмагы.

Гөлшат ЗЭЙНАШЕВА

КЫШ КИЛДЕ

Ап-ак тун киеп, кыш килде,
Яфрак-яфрак кар ява.
Без дә кидек жылы туннар,
Куркытмый салкын һава.
Чормадан сикереп төште
Чаңгылар һәм чаналар.
Ак мамыктай ап-ак кышны
Сагынып көткән алар.
Сөенәбез, шатланабыз,
Күңелле үтә кышлар.
Чаңгы, чана, тимерайк –
Безнең иң якын дуслар.

Әхмәт РӘШИТ

КЫШ БАБАЙ

Кыш бабай, Кыш бабай,
Безгә бик таныш бабай;
Бүләкләр алып килгән,
Бүреген кыңгыр кигән.

Сакал-мыек ап-актан,
Килгән безгә ерактан.
Әйлән-бәйлән уйната,
Биетә һәм җырлата.

Жәвад ТӘРЖЕМАНОВ

КЫШ

Уянып бүген иртән
Карасам тәрәзәгә,
Ак сакаллы Кыш бабай
Кар алып килгән безгә.
Әйдәгез, тауга барыйк,
Чанада шуып калыйк.
Бер тузан юк, саф һава,
Җиргә ап-ак кар ява.

Нур ГАЙСИН

БЕР ЯШЬКӘ ҮСТЕМ

Көн салкын, тышта
Уйный кар-буран,
Ак төскә керде –
Бизәлдә урам.
Ямьле Кыш бабай,
Килдең син безгә,
Кунак булырсың,
Кер өебезгә.
Тагын ямьлерәк
Итәргә илне,
Иске ел үтеп,
Яңа ел килде.
Кыш бабай, мине
Бүген син макта,
Бер яшькә үстем,
Син килгән чакта.



Ханиса Алишина, доктор филологических наук, профессор

Хранительница народной мудрости

В один из солнечных весенних дней 2007 года в университет вошел пожилой человек в демисезонном черном пальто, каракулевой шапке. Высокий, аккуратный, подтянутый. «Газиз абый, исәнмесез!» - воскликнула я, увидев его, поднимавшегося на второй этаж. Он радостно улыбнулся, обернувшись: «Какой счастливый день! Зайти в университет и тут же встретить вас!»

В тот день Газиз Вагапович Ахметов оставил мне школьную тетрадку в клеточку, сказав на прощание: «Теперь я спокоен, моя родословная в надежных руках. Вы найдете верный путь к ее изданию...» И уехал в северный Вагай - к дочери Асии, зятю Ишмухаммету Ханнановичу, бывшему директору Вагайской средней школы, внукам. После кончины сына и супруги он много лет жил в этой дружной семье.

Корни рода Ахметовых уходят в глубину веков. Примерно в середине XVIII века в Тактагуле родился мальчик, которого нарекли Ниязом. У него было два сына - Ахмет и Берназар. У Берназара родился Нияз (второй), у Ахмета - Абдебака. У Абдебака с женой Аширбикой родились Суючбак, Султанбика, Тупахан (Тупа), Атнабика, Тимирбика и Туктабай. У Туктабая и его жены Арифы родились Халима (1885-1955), Абдельхамит (1887-1937), Вахит (1891-1951), Вагап (1894-1943), Аширбика (1896-1969) и Азиз (1897-1923).

Вскоре после рождения Азиза Туктабай и Арифа умерли, а детей-сирот опекали близкие родственники. Так маленькие Вагап и Аширбика были взяты на воспитание тетушкой Султанбикой, жившей в деревне Лаймы.

Два сына Туктабая Абдельхамит и Вагап обучались в медресе Халиль-ишана в юртах Турбинских. Затем Абдельхамит окончил медресе в деревне Манжыл (Ембаево), был муэдзином и муллою в родной деревне.

Вагапа, как лучшего ученика, Халиль-ишан послал в село Черное Вагайского района для обучения русскому языку.

Халиль-ишан собирал по деревням лучших учеников и группами отправлял их в известные в России медресе. Шестерых юношей, в том числе Вагапа Ниязова, в 1910 году он направил в троичское медресе «Дар-эль-мугаллимин». Вагап в каникулы занимался обучением детей казахов, тем самым зарабатывал себе на жизнь. Курс обучения он завершил в 1916 году и в том же году поменял свою фамилию. Таким образом, Ниязов стал Ахметовым.

Вагапа Туктабаевича Ахметова по праву называют первым образованным человеком и первым просветителем сибирских татар. В середине 1920-х годов он вернулся в родную деревню, стал учителем-новатором, преподававшим ко всему прочему и русский язык. В 1929 году, в тяжелое время борьбы с неграмотностью, он возглавил Чебургинскую школу, многие годы вел культурно-образовательную деятельность среди татарского населения.

Его дочь Флора родилась 23 мая 1935 года в Чебурге (Кукренде) Тобольского района. Если своим детям, родившимся до начала 1930-х, от первой жены, Вагап Ахметов давал татарские имена, то в связи с нарастанием репрессивных мер, детям, родившимся от второй жены, он стал давать имена интернациональные - Роза, Флора и Венера.



Флора Ахметова-Урманче, Баки Урманче, Адип Вагапович Ахметов

Флора осиротела очень рано: в шесть лет осталась без мамы, а в восемь лет - без отца. Несмотря на это, в школе старательная девочка училась только на «отлично». В 1949 году она, как и старший брат Газиз, поступила в Тобольское татарское педагогическое училище. В 1953 году, идя по стопам брата, стала студенткой историко-филологического факультета Тюменского государственного педагогического института.

Учиться ей очень нравилось. Много лет спустя, когда мы пригласили ее в родной вуз прочитать лекции по фольклору татарским студентам, приехала с великой радостью, в родных стенах с удовольствием читала лекции всему потоку, с нами делилась воспоминаниями о студенческих годах. Оказывается, ее деканом была бабушка преподавателя английского языка, ныне доктора филологических наук, профессора ТюмГУ Натальи Николаевны Белозеровой.

Получив диплом учителя русского языка и литературы, Флора Вагаповна в 1957 году изъявила горячее желание работать на Севере. Она горела идеей научного поиска, искорку в ней зажгла видный диалектолог Диляра Гарифовна Тумашева еще в студенческую пору, когда приезжала из Казани в татарские аулы Заболотья. Девушка хотела выяснить, что общего между ее родным татарским наречием и финно-угорскими языками. Ведь в те годы в обиходе было мнение, что сибирские татары «произошли от ханты» и диалект у них «хантыйский». Ровно год Флора Вагаповна проработала в отделе образования в Сургуте и еще год учительствовала в поселке Тром-Аган, где живут коренные ханты. К сожалению, ей не удалось обнаружить тюркизмы в разговорном языке хантыйского народа. Аналогичное задание Д.Г. Тумашевой выполнила и я, изучив труды финского ученого Коллиндера, немецкого ученого Штейница (в оригинале), при сдаче кандидатских экзаменов по тюркологии и немецкому языку.

В 1959 году по приглашению нашего земляка ученого-фольклориста Хамита Ярми Флора Ахметова едет в Казань, чтобы учиться в аспирантуре. Трудно было? Да! Работу в качестве младшего научного сотрудника отделения фольклора Института языка, литературы и искусства им. Галимджана Ибрагимова она

совмещала с учебной и в 1968 году защитила кандидатскую диссертацию. А за год до этого события Флора апа вступила в брак с выдающимся скульптором, живописцем и графиком Баки Идрисовичем Урманче и стала носить фамилию Ахметова-Урманче.

Флора Вагаповна с целью сбора образов народного творчества организовала много научных экспедиций в места компактного проживания татар по всему Советскому Союзу, участвовала в научных конференциях во многих городах Союза, а также в Турции и США. Собранный материал уместился в 15 отдельных томов. В 1989 году за этот поистине титанический труд она была удостоена Государственной премии Татарской АССР им. Габдуллы Тукая.

Долгие годы научной работы Флора Вагаповна отдала одному из самых сложных жанров в татарском эпосе - дастану. Это эпический жанр в тюркоязычной литературе и народном творчестве, бытующий устно и письменно, в стихах и прозе на архаико-героическую, историческую и любовно-лирическую тематику. Дастаны являются надежным источником информации о культуре местных тоболо-иртышских, барабинских, томских татар. Книга дастанов Ахметовой-Урманче дает яркое представление о духовном мире, мире культуры наших предков, создавших первые государства в Западной Сибири - Тюменское и Сибирское ханства.

Вся история Сибири связана с различными финно-угорскими и тюркскими народами. Отдельные племена, группы тюрков оседали здесь с очень ранних времен. Сибирские татары издавна расселились в бассейнах рек Иртыша и Тобола. Они ведут свою генеалогию от древних тюрков, создателей первых империй в Евразии. Великий древнетюркский каганат был создан в VI веке. Первый каганат существовал в 552-630 годах, второй - в 682-745 годах. Главную роль в этническом формировании сибирских татар сыграли кимакско-кыпчакские племена, этническое ядро которых сложилось в Прииртышье в IX-XI веках после гибели Западно-тюркского и Уйгурского каганатов. Начиная с XVII века в эти места стали переселяться выходцы из Средней Азии - «бухарцы» или «сарты».

Самым значительным по исторической, лингвистической, художественной ценности является поэтический дастан «Идегей». Знатоки литературного искусства ставят «Идегей» в один ряд с такими шедеврами мирового искусства, как киргизский эпос «Манас», а также известнейшие «Илиада» и «Одиссея».

Эпос «Идегей» повествует о сложном и противоречивом периоде истории Золотой Орды в конце XIV - начале XV веков. В основу дастана легло повествование о борьбе за единство Золотой Орды. В числе самых значительных деятелей истории в произведении упоминаются такие правители, как Идегей и Тохтамыш.

Дастан «Идегей» дает богатый материал, например, касающийся военной структуры местного населения Западной Сибири. Целый ряд терминов, содержащихся в произведении, проливает свет на специфику воинских должностей, распространенных у предков сибирских татар: «иравил - алдан бара торган гаскәр (воин, идущий впереди)», «чагдавил - арттан бара торган гаскәр (воин, идущий в хвосте, сзади)», «тоткавил - тышкы сакчы (охраняющий внешние рубежи)», «ясавил - эчке сакчы (охраняющий внутренние рубежи)», «шыгавил - ишек сакчысы (охраняющий вход)», «сургавил - дошман артыннан күзәтеп баручы; артта калган яугирләрне куып баручы (разведчик; тот, кто подгоняет отстающих воинов)».

Слово «ясавил» - охраняющий внутренние рубежи» из татарского языка перешло в русский в форме «есаул». Оно сохранилось, к примеру, в названии деревни Есаулово Тюменского района...

Примеры такого рода из сокровищницы устного народного творчества сибирских татар свидетельствуют, какие «алмазы» добыла, обработала и преподнесла обществу Флора Ахметова-Урманче.

Многие фундаментальные серии - «Эпическое наследие народов Евразии» (Москва), «Фольклор народов Сибири» (Новосибирск), «Свод татарского фольклора» (Казань) - были подготовлены и вышли в свет с участием нашей знаменитой землячки Флоры Ахметовой-Урманче. В последние годы жизни она подготовила к изданию «Антологию фольклора сибирских татар», том сибирско-татарского фольклора В.В. Радлова (к переизданию), издала фундаментальные книги «Татар эпосы. Дастаннар», «Татар эпосы. Бәетләр», «Баки Урманче и татарская культура», автобиографическую книгу одного из выдающихся теологов своего времени, родившегося в Западной Сибири и похороненного в 1944 году в Японии, - Рашида-хаджи Ибрагимова. Эта книга, к чести моих земляков, была переиздана в 2007 году в Тюмени под названием «Дәуре галәм».

Флора Ахметова-Урманче скончалась в Казани 16 октября 2007 года. Она похоронена рядом со своим супругом Баки Урманче.

Флора Ахметова-Урманче - фольклорист, лауреат Госпремии им. Г. Тукая - приумножила славу Сибири, Тюмени, деревни Чебурга Тюменской области. В Тюменской области Флору Вагаповну Ахметову-Урманче помнят и гордятся ею родичи, соплеменники и земляки.

г. Тюмень

Гамэр Баутдинов, журналист-международник

Сафаджай или Красная Горка, как официально именуется это село, родина моих предков по материнской линии. Сейчас оно находится в стороне от главных автомобильных и железнодорожных магистралей (20 км до ближайшей станции Пильны), однако в древности здесь проходили многие пути мигрантов- степняков. По здешним дорогам в 1552 году двигалось и войско царя Ивана IV, позже Грозного (Явиз или Меджиш Иван), направлявшееся на завоевание Казани. Его пребывание здесь отмечено не только в топонимике (например, основание села Тёплый стан, ныне Сеченово), но и тем, что царские воины разрушили старое татарское поселение, на месте которого ныне находится село Мурзицы, и его жители бежали в том числе в соседний Сафаджай.

Согласно местным преданиям и записям в мечетях, Сафаджай был основан в 1451 году переселенцами из под Астрахани, из района Ак-Мечеть. То было время распада Золотой Орды, когда часть её населения мигрировала, а отдельные группы в качестве «служилых татар» перебирались в пределы Московского княжества. Некоторые из них осели в Сафаджае и позже в соседних деревнях, обслуживая дорожные тракты, связывавшие Москву с Поволжьем.

К 1462 году относится упоминание о первом захоронении в Сафаджае. Речь идёт об умершей девочке, которой ныне в селе даже поставлен памятник. Много дискуссий до сих пор вызывает само название деревни: «Сафа», «Саба», «Сабан» – эти варианты встречаются в его первой части, а «джай», «чай» – во второй. Причём, в разных сочетаниях, но большинство исследователей и жителей самой деревни трактуют её название как «Сафаджай», т.е. привольное, красивое, чистое место или луг. Однако первая часть этого названия дала кому-то повод перевести его на русский язык как «собачий», а деревню назвать Собачий Остров. И это название официально просуществовало до 1940 года, когда село переименовали в Красную Горку. Но местное население издавна называло его Сабачай или Сабачай на мишарском диалекте.



Габдулгаллям Фейзханов

Самое древнее поселение здесь было весьма скромным по площади. Но позже оно значительно разрослось, особенно после того, как с первоначальным Сафаджаем слилось соседнее поселение Новый Усад, которое упоминается в документах XVI–XVII веков. Считается, что своим возникновением оно обязано новым поселенцам, наделённым землёй в этом месте или «усаде». Но сами татары произносили это слово без начального «у», и нас- детей водили туда как в «сад».

Постепенно Сафаджай превратился в большую и зажиточную деревню. Тогда здесь проживало несколько тысяч человек, которые имели свыше четырёх тысяч десятин земли. Основу земледелия составляли зерновые, разводился скот, развивалось пчеловодство. Работали мельницы, в т.ч. водяные, которые ставили на речке под названием Медянка, хотя сельчане до сих пор называют её просто «Инеш». А



Старейшее село Нижегородчины: история и люди

молодёжь ходила на большую реку Суру, правый приток Волги, которая течёт всего в нескольких километрах от села, для сбора даров природы. А традиция похода за калиной («баланга бару») и приготовления пирогов с её начинкой с добавлением тыквы сохранялась и до недавнего времени. Другая традиция была связана с зимним периодом, когда многие мужчины отправлялись на заработки в города и селения, а оставшиеся вместе с домочадцами шили одежду, катали валенки, занимались хозяйством.

Материальная сторона жизни была неразрывно связана с духовной. И в этом отношении Сафаджай всегда находился в числе деревень с наиболее развитыми религиозными и просветительскими традициями. Если в конце XVIII века здесь было всего две мечети, то в начале XX века их число возросло до семи – самый высокий показатель среди соседних деревень. Сафаджай стал известен не только числом мечетей и медресе, но и своими славными уроженцами.

Здесь родился выдающийся учёный и просветитель Хусаин Фаизханов (1823–1866), которого наряду с Утыз-Имяни, Курсави, Марджани и Насыри, можно по праву назвать предтечей джадидизма в татарской истории и культуре. Достоин упоминания и его брат Габдулгаллям Фаизханов (1850–1910), тоже историк, филолог, а также публицист и переводчик. Но главная его заслуга состоит в том, что он явился одним из первых татарских экономистов. И оба брата заслуживают, конечно, отдельного разговора.

Ещё одна замечательная личность из Сафаджы – Аббас Ашрафов, о котором писали авторы книги «Сафаджай» супруги-историки Сеньюткины и нижегородский краевед Саяр Сабиров. Ашрафов был сыном муллы, учился в казанском медресе Марджани и стал мударрисом при том же медресе. И именно он читал погребальную молитву на похоронах Хусаина Фаизханова в родной деревне. Затем Ашрафов навсегда уехал в Турцию, где учился в школе права и работал в государственных учреждениях, в том числе на должности прокурора.

Огромную роль в развитии образования в Сафаджае сыграла династия Хабибуллиных. Её родоначальником считается Хабибулла-хазрат Альмухаметов, хорошо знавший Хусаина Фаизханова. Он учился в Казани и Бухаре, получил почётное звание «ишана», у себя в деревне наладил обучение в медресе. Просветительские традиции Хабибулла-хазрата, женатого на Латыфя-абыстай, продолжили их дети. Сыновья Мухсин, Абдурахман, Тажуриза, Наджиб, Малик и Абдулбар тоже учились в известных медресе Казани, и некоторые из них стали имамами. Все они были мударрисами при мечетях Сафаджы, и лишь Наджиб переехал в Самару, где возглавил один из приходов города. Их старшая сестра

Алия-абыстай, одна из трёх дочерей Хабибулла-ишана, тоже занималась преподаванием.

Отцовское дело продолжил Мухсин-хазрат Хабибуллин, который стал имамом, преподавал в медресе, лечил односельчан. Но в 1937 году 56-летний Мухсин-хазрат был расстрелян, наряду с другими имамами-односельчанами, Атауллой Хасановым и Садиком Ильясовым. Жертвами антирелигиозной кампании стали не только люди, но и разрушенные мечети.

Младший сын Хабибулла-хазрата, Абдулбар Хабибуллин, также работал на ниве просвещения. Когда в 1918 году в Сафаджае было закрыто медресе, он возглавил учебный процесс в первой светской школе, созданной на прежней материальной основе. А позже, в 1921 году стал первым директором татарского педагогического техникума, открытого как раз в Сафаджае. Это было единственное во всем крае среднее учебное заведение, ставшее базой по подготовке татарских учителей. Уже через два года техникум перевели в Нижний Новгород, но педагогические традиции в Сафаджае были настолько сильны, что местная школа продолжала оказывать методическую помощь школам соседних деревень.

Говоря об известных людях, связанных с Сафаджаем, надо вспомнить и имя выдающегося татарского композитора и музыкального деятеля Назиба Гаязовича Жиганова (1911–1988). Его внук А.Г. Егоров провёл исследования в казахстанском городе Уральске, где родился будущий композитор. Он сделал такой вывод: «... нам представляется существенным – установление по Метрическим книгам «Красной» мечети Уральска за 1903 и 1911 гг., что Гаязетдин Садыржиган (отец Назиба Жиганова) происходил из села Сабачай (Собачий Остров) Симбирской губернии, в настоящее время это село



Хусаин Фаизханов

Сафаджай Нижегородской области». В музыкальном искусстве преуспел и старший брат Назиба Жиганова – Джалаль Гаязович Садрижиганов (1909–1997), который жил и работал в Казани, будучи в течение тридцати лет дирижёром Татарского театра оперы и балета. Известный краевед из Сафаджы Вафа Камалетдинов воспроизвёл родословную Жигановых по линии их отца, Гаязетдина Садыржигана (об этом см.: ТМ, № 11 за 2018 год).

В Сафаджае существовала ещё одна форма приобщения людей к основам грамоты, веры, этики – через образованных людей. В этой связи не могу не вспомнить о своих предках. Прежде я знал их имена до седьмого колена, а Вафа Камалетдинов помог мне углубить нашу родословную вплоть до XVII века. Первым из них был некто Килмай, родившийся, скорее всего, в первой половине того столетия. Известен его сын Ибрай (Ибрахим) 1663 г.р. В 1708 году Ибрай, сын Килмая, был призван на военную службу вместе с односельчанами. В списке призывников он значится как Ибрай Келемаев. Приведём выдержку из вышеназванной книги «Сафаджай»:

– Дважды в годы петровского правления татары Сафаджы отправлялись на войну... 2 января 1708 года по указу Петра I была дана так называемая «наказная память» на Алатырь воеводе Никите Даниловичу Сеничеву, в которой говорилось о некоем «нынешнем скором случае»: о необходимости в служилых людях для полка стольника и воеводы Федора Есипова в Симбирске (тогда говорили в «Симбирске»). В соответствии с этим распоряжением в 1708 году «генваря в розные числа», то есть в течение января отдельными группами, было отправлено на Алатырь для несения воинской службы 536 человек алатырских служилых татар... Причем



Назиб Жиганов

самую внушительную группу составили жители Сафаджия. Их насчитывалось 39 человек во главе с Артемом Бигаевым. Все они были «на конех с огненным ружьем запасом...».

Подобный набор оказался последним для служилых татар, причём не только для сафаджайцев, пока не была введена система рекрутства и создана регулярная армия. В 1718 году последовал указ царя Петра о переводе служилых татар и других «инородцев» из некоторых центральных губерний России на заготовку корабельного леса и другие лесные работы – «лашманство» (от немецкого *laschen* – рубить и *der Mann* – человек). Люди пребывали в лашманах вплоть до Крестьянской реформы 1861 года. Любопытно, что «лашманом» в одном из документов назван даже вышеназванный Хусаин Фаизханов, хотя на рубеже 50 – 60-х годов XIX века он уже преподавал в Петербургском университете и вёл большую научную и исследовательскую работу.

Возвращаясь к нашим предкам, замечу, что мы не знаем, как долго служил при царе Петре Ибрай Келемаев. Известно, что у него было три сына: Сюнчелей (Сюнчали, Сунчали, 1693 г.р.), Дусей (1705) и Салей (Сали, Салик, Салим, Салих?, 1705), а, возможно, Дусей и Салей были близнецами. От Сюнчелея идут Уразмет (1717), Алимбек (Мухаммаджан?, Байтимир Адельшин?), Жанихан (Жемнихан, Джаннихан, 1768–1819), женатый на Заре (Зауря, 1766 – не ранее 1834).

У Джаннихан-бабая и Зауря-эби родились четверо нам известных сыновей, и одним из них был наш прапрадед Ерми (Ярмухаммад Мухаметдин Жедихан улы, 1794 – не ранее 1834). Его жена, Севда Саюкова (1807 – не ранее 1835), родила сына Сулеймана (1824–1897), нашего прадеда. Рассказ о нём и его потомках я дополню воспоминаниями Газизэ-апа Айсиной, старшей сестры моей мамы, и некоторыми семейными преданиями.

Сулейман Ярмухаммад улы родился на год позже Хусаина Фаизханова, будущего просветителя. Несомненно, что они знали друг о друге, тем более что жили на соседних улицах. Жена Сулейман-бабая, Хатима Абзеева (1827 г.р.), родила четырёх дочерей (Латыфа, Фарида, Бибиджан, Хадича) и сына Айсу (1858 – вторая половина 1913), нашего деда. Сулейман-бабай был весьма образован и постарался передать свои знания сыну. В отличие от многих своих земляков он занялся коммерцией и стал торговать в Казани, а затем перенёс своё дело – торговлю мануфактурой – на Урал. Там он обосновался в селении Турьинские Рудники (ныне г. Красноуральск Свердловской области), где одевал, возможно, семью Поповых, в которой родился изобретатель радио Александр Степанович Попов (1859–1905). Кстати, радио в доме Муса-абыя, внука Сулейман-бабая, появилось только в начале 50-х годов прошлого века. Сулейман-бабай привозил мануфактурные товары на знаменитую Ирбитскую ярмарку на Урале, вторую по значимости в России после Нижегородской. Со временем он стал подключать к своему делу сына Айсу, а тот своего сына Мусу.

У Сулеймана и его наследников сложилась любопытная традиция. Достигнув 40-летнего возраста, они оставляли купеческий промысел, передавая дела сыновьям и другим родственникам. А сами полностью посвящали себя семье, хозяйству, особенно садоводству и пчеловодству и всему, связанному с религией. Они не только прекрасно знали Священный Коран, но и выступали его толкователями. Тем не менее никто из Сулеймановых-Айсиных не стал священнослужителем, хотя некоторых из них и называли муллами, поскольку они прекрасно знали и ритуальную практику. У них было прозвище «Суфи», но не в прямом смысле этого слова. Имелись в виду их мудрость и знания, основанные как на вере, так и на жизненном опыте, и люди постоянно приходили к ним за добрым советом или за помощью.

Сын Сулеймана Айса, наш дед, женился на девушке Өмми, и, по рассказу их дочери, Газизэ-апы, у супругов родились 17 детей. Но большинство из них умерло в раннем возрасте, и до нас дошли только три имени. Это Мафтуха-абыстай и Рабия-тугай, которых мы застали при их жизни и хорошо знали их и их детей, а также старший сын Айса-бабая, Муса-абый. После смерти первой жены наш дед женился вторично, на Алие, нашей бабушке. В этом браке родились ещё 8 детей. Но судьба многих из них была трагичной. В годы Гражданской войны под Белебеем в Башкирии погиб Халилулла, умер Сафиулла, в младенчестве скончался Ярулла, во время Великой Отечественной войны погиб на фронте второй

Ярулла, умерли Зайнаб и моя мама Саимя (13.05.1914 – 23.11.1941) Сулейманова. Ранее, приехав в подмосковное Орехово-Зуево, она встретила Анвара Идрис улы Ба(га)утдинова (1912–1987) из соседнего Красного Острова, моего будущего отца, и вышла за него замуж. Мама работала швейей, а папа – на Горьковской железной дороге.

После войны из детей Айсы-бабая в живых оставались только Газизя (февраль 1902 – июнь 1886) и Сафия. Муж Газизэ-апа, Хасан-абый, тоже погиб на фронте, в первые месяцы войны. Сафия-апа (1907 – 1978) была замужем за уроженцем Сафаджия Абдулхамитом Юсиповым (1907 – 1975). Ещё в 1940 году супруги с детьми выехали из Сафаджия в



А. Баутдинов с женой (стоит) и сестрой Алией с её дочерью Хамсаня. 1941 г.

Западную Сибирь. Сначала поселились в Омской области, а затем перебрались в Омск. Их дети: Хатифя (1935), Кашифя (1938), Кафия (1940), Халим (1945 – 1999), Малик (1948 – 1994). Они получили хорошее образование, а мой двоюродный брат Халим работал начальником железнодорожной станции в Новосибирске.

В Сафаджае оставалась Газизэ-апа, которая управляла семейной усадьбой, опекала нашего Муса-абыя и его жену. Она поддерживала связи с другими родственниками, будучи часто посредницей между ними, вела хозяйство и держала скот, регулярно приезжала в Москву и к нам в Орехово-Зуево, а мы с ней ездили к родственникам в Омск. Она хранила в памяти наше родословие. После её смерти фамильная усадьба была продана.

Что касается её старшего брата Мусы Айсина (март 1879 – июнь 1961), то он унаследовал от деда и отца прозвище «Суфи». Так мы писали на конвертах писем, адресуемых в Красную Горку Пильнинского района Горьковской, потом Арзамасской (в 1955–1957 гг.) области, пока в 1990 году она не стала называться Нижегородской. После революции Муса-абый остался в Сафаджае, занимался хозяйством и помогал колхозу и школе в столярных и оконных работах. Был женат на Фасхат-абыстай (1881–1953) из Казани. Их брак был бездетным, но для всех нас дом Айсиных стал родным.

А недалеко от нас, через два дома, жила семья Абдурахмана и Зайтуны Беляевых, и регулярно ходил к ним, чтобы почитать что-нибудь. У них была библиотека, и они выписывали прессу. Беляевы были учителями и не раз занимали должности директора или завуча Красногорской школы. Позже эту традицию унаследовали их дети, которые подрастали на моих глазах. Их сын Фарид Беляев продолжил просветительские идеи родителей, став тоже учителем. При мечети «Рашида» в селе Медяна он создал Краеведческий музей истории нижегородских татар. Эстафету подхватил его сын Рамиль Беляев, который окончил Исламское медресе при Соборной мечети Москвы, и в настоящее время он является руководителем мусульманской общины татар Финляндии.

Рассказ о Сафаджае и его людях можно было бы продолжать долго, вспоминая тех, кто остался там, и тех, кого жизнь разбросала по разным регионам страны, от Москвы до Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и других городов Урала и Сибири.

г. Орехово-Зуево

Кадерле дуслар! Дорогие друзья!

Прежде всего, примите наши теплые поздравления и добрые пожелания по случаю Нового 2021 года!

В свежем выпуске татарского ежегодника, издаваемого польскими татарами, собраны разнообразные и интересные статьи. Их авторы – как ученые польских университетов, так и представители татаро-мусульманской общины нашей страны. Первый из четырнадцати текстов – это статья Вальдемара Яскульского, посвященная фигуре подполковника Константина Абламовича, польского кавалериста татарского происхождения, члена Польских легионов, участника польско-большевистской войны 1919–1921 годов.

Примечательный материал подготовил Даниэль Ст. Чахоровский о советских репрессиях против польско-литовских татар в 1919–1953 гг. Террор сталинского аппарата преследований очень болезненно сказался на татарской общине того времени, которую русские считали крайне пропольской и патриотичной. В результате расстрелов, тюремных заключений и депортаций польские татары потеряли значительную часть лучших представителей своей интеллигенции. Среди убитых советской службой безопасности были самые известные просветители, ученые, журналисты, писатели и военачальники из польских татар.

Александр Миськевич написал о социокультурной деятельности польских татар в XX веке – до 1989 года. После восстановления независимости Польши в 1918 году татарское меньшинство, несмотря на очень скромные ресурсы и нехватку кадров, постоянно пыталось организовать свою культурную и религиозную жизнь, в меру своих возможностей и условий. Важным элементом деятельности было обучение самых бедных слоев общества. Этим занимались члены татарских общественно-культурных и религиозных организаций.

Живущий во Вроцлаве Кшиштоф Олехнович, много лет документирует присутствие татар в послевоенной структуре Польши. С огромным энтузиазмом и добросовестностью он путешествовал по разным городам, меньшим и большим, и отмечал, где кто живет, откуда он, кто с кем связан родственными связями и т. д. Так возникла превосходная работа под названием «Нижнесилезские татары». Теперь у нас есть возможность увидеть первую часть работы.



Также стоит порекомендовать рассказ Яна Яхьи Соболевского, старейшины польских татар, умершего в 2018 году, известного своими военными историями и воспоминаниями. В рассказе Мусы Чахоровского, мы познакомимся с мальчиком, который, повинувшись зову волка, отправляется в ночное путешествие. Это отсылка к широко известному в фольклоре тюркских народов и турецкой литературе мотиву Серого Волка – Бозкурта, о котором мы узнаем из статьи Гражины Зайонц. Следующий текст – блестящая история выдающегося исламского воина Халида ибн аль-Валида, известного как Меч Бога. Его автор – Ян П. Садовский.

Конечно, это лишь часть статей, опубликованных в ежегоднике 2020. Желаем приятного чтения и приглашаем к сотрудничеству.

*Мин сезне хезмәттәшлеккә чакырам.
Хөрмәт белән (Приглашаем вашу газету к сотрудничеству. С уважением),*

Муса Чахархан Чахоровский

г. Белосток, Польша

Мирсай Амир



РЫБАЦКИЕ БАЙКИ

- У вас свободно?

Я сделал вид, что не слышу, и как ни в чем не бывало продолжал читать журнал. Тем более что на вагонной лавке рядом со мной портфель стоит, каждому ясно, что место занято!

Но спрашивающий не успокоился. Теперь он уже к моему портфелю привязался:

- Портфель, а портфель, ты чей, скажи, пожалуйста?

Кто-то из пассажиров засмеялся. Это его подбодрило.

- Не хочешь отвечать?! Ты что, портфель, язык проглотил? Или, вернее будет сказать, полпуда картошки.

Тут я сам едва от смеха удержался. Вот дьявол - все насквозь видит!

Однако делать нечего. Продолжаю прикидываться глуховатым человеком, к тому же погруженным в увлекательное чтение. А он в свою очередь продолжает разговаривать с моим портфелем. И все это происходит из-за Мухаметши, чтобы ему пусто было! Не пришел, бродяга, вовремя, как условились, и теперь мне наверное, придется поругаться с этим навязчивым типом! А я страсть как не люблю пререкаться с незнакомыми людьми! Я по этой части накопил горький опыт. Я ему говорю:

- Ваше лицо мне удивительно знакомо. Где мы с вами встречались?

- В поезде. Вы меня барбосом обругали. Помните?

- Помню! Тогда за ваше здоровье!

- За ваше!

В другой раз я прочитал в автобусе нотацию одной нарядной дамочки, которая всех толкала и всех ругала, а она оказалась подружкой юности моей жены. И к тому же ехала, как потом выяснилось, к нам в гости!

Вот тогда я и дал себе клятву: не ввязываться в ссоры. Тем более что я и ругаться-то как следует не умею. Когда я дома рассказываю своим про то, что со мной случилось, вот тут я нахожу острые слова и буквально уничтожаю своего противника. Но он-то меня уже не слышит. Остроумие, как говорят французы, приходит ко мне „на лестнице“.

Тип между тем не отстает.

- Слушай, портфель, у тебя что, рот на замке? Покажи мне: у кого ключ от твоего замочка?

Пассажиры опять засмеялись, а один показал на меня:

- Вот этот молчун в белой шапке хозяин портфеля.

Притворяться глуховатым больше нельзя. Я положил на колени журнал, поднял голову. Передо мной стоял щуплый старик в красно-бурой болонье и коричневом берете.

- Что такое? В чем дело? - Он мило улыбнулся.

- Если бы вы сняли с лавки свой портфель, гражданин, я бы пока посидел, отдохнул. А когда ваш товарищ придет, я ему уступлю его место, не беспокойтесь.

Просьба законная, тон вежливый.

- Пожалуйста, садитесь. Может быть, он и вообще не придет.

Портфель с картошкой мгновенно закинут на сетчатую полку над лавкой. Тип сел на место Мухаметши, расстегнул болонью и, сняв берет, стал обмахивать им наголо обритую потную голову. На кого он похож? Лицо очень знакомое, хотя где я его видел, не помню. Наверное, на рыбалках встречались! То, что он рыбак, не-сомненно: пахнет ванилином. Он посмотрел на ручные часы.

- Все, пора бы трогаться. Ваш приятель, судя по всему, уже не придет.

- Вполне возможно! Такой уж он человек, тезка.

Почему я называю Мухаметшу тезкой, я вам потом объясню. Вообще же Мухаметша самый любопытный собеседник из всех, кого я знаю. С ним не соскучишься. Я его люблю, хотя у него в натуре есть черты, мне несимпатичные. Он, например, не верит, что на свете есть люди абсолютно честные. Мухаметша считает, что человек бывает честным до тех пор, пока не задеты его личные интересы, не верит, что человек может поставить общественное выше личного. Да и положиться на него ни в чем нельзя. Ведь вот вчера мы же договорились встретиться в этом поезде, во втором от конца вагоне. Кто придет первым, займет два места. Я-то пришел, как обещал, а Мухаметша... Ладно, может быть, даже и хорошо, что его нет. Чем слушать байки, лучше журнал почитаю!.. Нет, не получается! Мысль возвращается к тезке. Интересно, почему он не пришел на вокзал? И как он будет теперь оправдываться передо мной? Наверное, придумает какой-нибудь анекдотический случай, по-мешавший ему прийти. У этого пошляка всегда в запасе новый анекдотец. Впрочем, почему я его так называю? Он однажды заметил, когда я назвал его по-дружески пошляком:

- Пошляк, братец ты мой, не только тот, кто пошлости говорит, но и тот, кто их слушает, да еще и смеется при этом!

Это верно! И потом - что считать пошлостью? Не всякий же анекдот пошлость.

Глядя в журнал, я размышлял на эту тему, а тип - это я краем уха слышал - болтает с другими соседями по лавке, и явно обо мне. Я оторвался от журнала - вижу, он смотрит на меня и улыбается.

- Вы меня простите, но ведь вы не читаете. Верно? Неужели на мои шутки обиделись?

Мне стало неудобно.

- Да нет, просто у меня мысли другим заняты.

- Это бывает. Я сам однажды попал в неловкое положение по этой же причине. Тоже притворился, что читаю. Рассказать?

Пришлось кивнуть головой. Он поднялся.

- Но сначала, позвольте, я повешу свой рюкзак. Вот сюда, на крючок над вами.

Он вытащил лежавший у него в ногах дорожный мешок-сумку, этакую современную штуку на круглой основе, с множеством накладных карманов. Такие сумки-рюкзаки с надписями латинскими буквами любят носить молодые парни с простодушными физиономиями, напоминающими морды молодых бычков. Я не утерпел и пошутил:

- Я думал, что у вас только плащ и берет молодежные. А у вас, оказывается, и рюкзак такой же!

Он не обиделся и сказал серьезно:

- По-моему, не надо нам молодежь во всем под нашу, старую гребенку стричь. Нам и самим не мешает многому у нее поучиться. Возьмите хотя бы одежду, тот же берет - он пошел от молодых, а разве для нас, для стариков, он плох? Холодно стало - надел, жарко - снял, сунул в карман. А ведь шляпу или кепку не сунешь, даже тюбетейку - и ту в карман не спрячешь. Теперь, возьмите пальто. Разве пудовые драповые пальто, которые мы носили и еще носим, можно сравнить с синтетическими? Ну-ка, попробуйте связать в узел всю нашу зимнюю амуницию и пронесите этот узелок на своем горбу хотя бы один квартал? То-то! А потом удивляемся: откуда столько инфарктов берётся? Все отсюда же! Нет, я не такой старик, я у молодых охотно учусь, как надо одеваться. У меня здесь, в рюкзаке, и очки есть темные, правда, к ним труднее привыкнуть. Постойте, поглядите-ка в окно!

Я послушно повернулся. На перроне станции стоял пожилой мужчина в широкополой серой шляпе, в долгополом сером макинтоше с широкими, прямыми плечами, в широченных штанах и желтых башмаках. Казалось, он только что покинул театральные подмостки, на которых разыгрывалась веселая сатирическая пьеса.

- Хорош? - сказал мой попутчик. - А ведь когда-то был и он модником. А сейчас выглядит как запоздавшая карикатура. Смерть мне не страшна, а вот стать таким, как он, чтобы над тобой смеялись исподтишка, - вот этого я боюсь.

- Вы хотели рассказать, как однажды притворились читающим...

- Да, да!.. Но сначала давайте-ка и его повесим. - Он снял свой плащ и подал мне. - Не плащ, а мечта. Вся жизнь мечтал о такой одежде - легкой, прочной, непромокаемой. Молодцы итальянцы, что изобрели эту болонью. И наши молодцы, что не стали игнорировать изобретение капиталистов. Повесьте ее подальше, мою мечту.

Он устроился поудобнее и продолжал:

- Ну вот! Однажды я ехал в поезде и читал книгу. Вдруг на станции Займище в вагон ввалилась молодая компания. Уселись кто рядом со мной, кто напротив. И загалдели! Смех, шутки, выкрики всякие. Но я терплю, делаю вид, что меня их галдеж не трогает! Может быть, они все же опомнятся и заметят, что человек читает. И верно. Один из молодцов, словно угадав мои мысли, говорит:

„Братцы, не надо так шуметь! Видите, папаша что-то серьезное читает. Не будем ему мешать“.

„Братцы“ замолчали. На минуту. Потом другой молодец сказал:

„Папаша сам был когда-то молодым. Должен понимать, что молодежь любит посмеяться“. И посмотрел на меня.

Мне бы ответить ему, но я промолчал. Сажу и продолжаю делать вид, что читаю. Это им не понравилось, и они стали надо мной подшучивать. Говорят между собой вполголоса, но с явным намерением, чтобы и мне было слышно.

„Наверное, большой ученый. Книга для него - всё!“ „Поэтому у него и лысина такая“. „Волос от волоса на расстоянии голоса!“ „На голове пусто, зато в голове густо!“ „Братцы, что нужно сделать, чтобы оторвать этого ученого дядю от его важных мыслей?“

„Позвонить над его ухом в колокольчик!“ „Палкой по лысине огреть!“ Я продолжаю с невозмутимым видом читать книгу. Они не унимаются.

„Хватит, братцы! Может быть, ученый дядя в эту самую минуту подошел к порогу великого открытия“. „Что-нибудь посылнее атомной энергии!“ „Да, да, конечно, Макс, взгляни-ка, что за книгу „они“ читают?!“

Как на грех, я читал „Декамерон“. Ведь я грамотой-то овладел уже в зрелом возрасте и сейчас, когда стал стариком, читаю те книги, которые не сумел прочитать в молодости.

Макс взглянул через мое плечо на книгу и воскликнул с удивлением:

„Братцы, „они“ читают Боккаччо!“ „Боккаччо?! Ай да дядя, ай да эрудит!“ „То-то он увлекся, не отзывается!“

Мне уже трудно делать вид, что меня их насюки не задевают, но и ввязываться с ними в скандальный спор мне тоже не хочется. Что делать? Тут, кстати, выходить пора. Поднял я голову и, посмотрев в окно, спрашиваю, как ни в чем не бывало:

- Это какая станция?

- Лагерная!

- Ась... - я приставил ладонь к уху.

- Лагерная.

- Ась?

Они хором орут: „Ла-гер-ная, па-па-ша!..“

Схватил свою сумку - и бегом к выходу. Слышу, как они смеются. Но уже не надо мной, а над собой. Вот как я проучил этих молодцов!



РАСИМА ГАЛЕЕВА

Расима Зайнагетдиновна Галеева-Хузина родилась и живет в Мамадышском районе Республики Татарстан. Получив высшее педагогическое образование, свою жизнь она посвятила преподаванию татарского языка и литературы в своем родном селе Новый Кумазан. Является автором целого ряда поэтических сборников. На русском языке печатается впервые.

Родилась я и росла
На степной подушке.
Может оттого тоска
Обернула душу.

Счастья не ищу вдали,
Песни и мотивы здесь.
Там где мама пот лила -
Мой очаг тепла и есть!

ТОСКА

Горы все склоны оживились снова,
Следы уж смыла снежная вода.
Вернулись птицы,
Льются звонко воды,
В сердцах бушует вешняя пора...

Тоска моя, переполняя сердце,
Прорвать как будто хочет берега.
Вдвоем бродили,
Только мы и зрели,
Как с радостью встречается весна.

С ресниц слетают искры,
всюду пламя,
Земля любовью вешнею полна!
Тяну я руки,
Ветры обгоняя,
Чтоб быть с тобой летела бы сама!

БЕЗ ТЕБЯ

Всё ещё как той порою
На высокой я скале.
Грусть и радость неумны
Чувств моих большой реке.

Вновь ищу у звёздных ветров,
Вдохновения летя:
«Здравствуй, ночь секретной встречи,
Дни мои сама с собою,
Вечера, что без тебя?»

...Как к тебе тянулись руки
И пути вели тогда!
Только вновь у сердца в струнах
Тех мелодий и тех песен
Не найти уж и следа...»

ИВЫ

Бегом от речки вверх тропую луга
Ко мне родные ивы вновь спешат:
«Скажи, случилось, что с тобой, подруга,
От дум, каких встревожена душа?»

На части ль рвётся сердце, так клокочет...
У ночи счастья я ищу в глазах.
Моя гора вдруг обернулась кочкой,
Когда бежала под луной в горах.

Что ночью назвала, была ли ночью?
Погасли звёзды, пала темнота...
Тебя звала я «ты», но ты ль со мною,
Коль стронул швы у ран моих тогда?

От речки ивы вновь спешат гурьбою,
Делить мои невзгоды все, любя.
Ты тяжесть дум моих дели со мною,
В твоих глазах хочу я зреть себя...

ХОЗЯЙКА ОСЕНЬ

Хозяйкою осень несётся,
И снова в объятиях грёз.
Желая всем счастья, смеётся,
Из глаз её - капельки слёз...

На души глядит, как сквозь стёкла,
Деревья, всех листьев лишив.
За косы хватая берёзы,
Хохочет, их ветром склонив.

По лугу сбегает дорога...
- Заблудишься в ней, - не ступай!
Костёр на лугу ты разводишь, -
Для вязов краснеющих рай...

Смирненно лишь сердца биенье,
Шиповник, пылая, горит...
Калина роняет кровь сердца,
А осень с землёй говорит...

О МЧТЕ

Пора ухода от иллюзий...
Голубой туман,
Последний раз меня мечтою
Увели в обман.

Стремлюсь я снова в сине небо
Солнышку вослед.
Став певчей птицей песнь исполнить,
Коей лучше нет.

Войду и я любви высокой
Свой волшебный пруд.
Чу, сердце, чу, не вздумай сбиться,
Потерпи чуть-чуть.

Хочу я вволю насладиться
В ласковой волне,
Смогла, чтоб я вручить колечко
И самой луне.

В другое время не взглянуть мне
И в её глаза.
Луне нужны мечты и ясность,
Не нужна гроза...

НОВЫЙ БУРАН

Покоилась в тиши моя округа...
Буран сегодня воеет, тишь прервав!
Любимые твои вдруг отвернулись,
Уходят, всё бывшее растоптав...

Буран ложился наземь, горько плача,
То лез на крыши, ставни теребя:
«Ослабла почему, подруга наша?
Пожалуйста, встряхнись, прошу тебя...».

Терзается буран, ложась на окна,
Стремится будто стёкла раздробить...
Ведь ты была моим мгновеньем вольным,
Дай руку мне, пора уже, проснись!

Буран льёт слёзы и бушует снова:
"Твои я раны излечу сполна..."
Буран, не плачь, верна я слову Бога.
Сейчас проснись, мне жалость не нужна.
А дружбы верной и большой любви
Я все осколки соберу сама...

МОЯ ВЕСНА

Я встреч с тобой теперь остерегаюсь,
Моей далёкой юности весна.
Во мне, живя святого чувства раной,
Ты сохранился в сердце навсегда.

Но если нас сведёт с тобою случай,
И ты посмотришь, как чужой в глаза,
Боюсь, в душе моей остынут чувства,
Попав в туман, как гаснет и звезда.

Любовь моя! К тебе я обращаюсь,
- Не выходи на путь мой никогда.
Ведь ты весна, среди лета я вращаюсь,
Хочу в глубинах и души, и сердца
Тебя хранить своей весной всегда...

ЖИЗНЬ ТЕЧЁТ

Мальчишка-осень, прогоняя лето,
Покрасил мир весь в жёлтые цвета.
Гогочут гуси и взлетают смело.
Прощаются...
Влажнеют вновь глаза.

Летят вдаль птицы, жизнь течет, сбегая...
О берег бьёт прохладною река,
С небес крупа, летя, деревья гладит,
С берёз спадает листьями тоска.

Мальчишка-осень, землю греть желая,
Костром калину и рябину жжёт.
Стою на яре, птиц вновь провожая,
Уже который раз. Так каждый год...

Пою для птиц прощальную песню снова,
Во мне, быть может, осень вновь поёт;
А жизнь - река, не зная остановки,
Течёт сквозь память и чего-то ждёт...

Перевод ИРЕКА ГАТИНА

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Нет мусульманина, у которого болезнь не стала бы причиной того, что по воле Божию не пали его грехи, наподобие листьев, падающих с дерева.

Всему есть предел — даже немощи.

Каждая религия имеет свою основу, основа Ислама — познание и рассудительность.

Рука Бога подается обществу.

Молчание — мудрость, но мало кто воспользуется этим.

Земля — это весна (радость) детей.

Правда — это покой, а ложь — беспокойство.

Учитель и учащиеся разделяют добро.

Добродетели в этом мире и в том — добродетели.

Мольба угнетенного принимается Аллахом, даже если он неверный.

Каждый, кто погибнет при защите своего имущества, является шахидом (святомучеником).

Пророк (с) передает слова Аллаха: «Я ввел запрет на несправедливость в отношении себя и своих слуг, так не допускайте несправедливости в отношении друг друга».

Поиск знаний обязательно для каждого мусульманина.

Бог обеспечит нужды того, кто заботится о нуждах своего брата.

Каждому, кому молитвы не помогают избежать недобрых деяний, знайте — он отдалил себя от Бога.

У кого рождаются дочери, и он будет милосердным к ним, они на том свете спасут его от адского огня.

Удивляюсь тому, кто смеется, не зная — доволен им Бог или нет.

Как удивителен, крайне удивителен тот, кто верит в вечную жизнь, но гонится за этим вполне обманчивым миром.

Убедивши брата в правоте своего слова, солгав при этом — огромное предательство.

Обновляйте судно — море глубоко, обновляйте силу — путь далек.

Избегайте несправедливости, так как несправедливость в Судный день (предстанет) как тьма.

Сердцам, погрязшим в грешных увлечениях, летать на небесах не дано.

Достаточно рассказать все, что ты услышал — и ты лгун.

Бог в Судный день покрывает пороки каждого, кто покрывает пороки мусульманина.

Ученый, у которого слово не расходится с делом, достоин уважения наравне с святомучениками (шахидами) и божественными людьми (сиддиками).

Наилучший из вас тот, который зовет к доброму деянию.

Закрепите науку писанием.

Поздоровайся со своей семьей, чтобы в твоём доме прибавилось благ.

Скажи правду, хоть она горька.

Посылайте подарки друг другу, дабы укрепить вашу дружбу.

Посылайте подарки друг другу, чтобы отстранилось от вас зло.

Не используйте в строительстве нечистые материалы, они станут причиной разрушения.

Избегайте недоброежелательности (в отношении друг к другу), она уничтожила прежние уммы.

Оставьте народ. Бог обеспечит удел одних через других.

Каждый, кто не благодарит людей (в ответ за добро), не благодарит Бога.

Ничто так не продлевает жизнь, как совершение добра.

Нет бедности более, чем отсутствие знания.

Нет имущества выгоднее ума.

Нет одиночества страшнее, чем самомнение.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ**Акчурин Р. С.****Председатель редсовета.** Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург**Алишина Х. Ч.**

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.

президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.

заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.

член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАЕН

Давлетшин Г. М.

доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.

писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.

член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахимжан Теляшов

журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис

лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Согласно письменным источникам, в Булгарском ханстве существовало около десяти городов: Биляр, Сувар, Болгар, Джукетау, Казан, Алабуга, Чаллы, Иске-Казан, менее известные – Сувар, Ошель, Керменчук, Кашан.

Город Джукетау (Юкэ тау) – Липовая Гора был одним из центров Волжской Булгарии. По русским летописям он известен как Жукотин, а по западноевропейским картам как Sacetim. Этот город был расположен в 120 км от Казани на высоком мысу левого берега реки Камы на западной окраине современного города Чистополя. Память о городе сохранилась в чувашском фольклоре: Жукотин упоминается под названием «Чук ту». Первоначальное заселение булгарами территории будущего города Джукетау относится примерно ко второй половине X века. Он возник в Западном Закамье в конце X – начале XI веков. На политической арене домонгольской эпохи город появился как военная крепость, исполняя роль восточных ворот Волжской Булгарии. Джукетау являлся одним из влиятельных пунктов камского торгового пути.

Изучение археологических материалов и особенности культуры населения Джукетау из-за отсутствия булгарских письменных документов помогают ученым воссоздать историческую действительность, ответить на вопросы происхождения булгар и исследовать культурные и экономические связи между тюркоязычными и финно-угорскими народами Поволжья. По словам археолога Наиля Набиуллина, во второй половине X – первой трети XIII веков Джукетау был укреплен системой оборонительных сооружений – тремя валами и двумя рвами между ними. В нем находились жилые и хозяйственные сооружения. К городу, площадь которого без посадов составляла около 10 га, прилегал Крутогорский восточный посад, за укреплениями которого в XI веке находился одноименный мусульманский могильник, а позже – в XI-XII веках в 0,5 км севернее и северо-западнее деревни Донауровка появились западный посад и Донауровский мусульманский могильник. Как и основная масса населения Волжской Булгарии, жители Джукетау занимались земледелием и скотоводством. Незначительную роль в хозяйстве играла охота, важную – рыболовство.

Уже в домонгольское время город являлся значительным культурным и экономическим центром Нижнего Прикамья, со второй половины XIV века – центр Джукетауского княжества. Когда она, потеряв свою государственную самостоятельность, существовала в качестве одной из провинций Улуса Джучи

прежние международные связи Джукетау стали внутрисударственными. Он был одним из немногих закамских городов булгар, уцелевших после разорения в 1236 году войсками Батыя. В музее Чистополя можно увидеть железную кольчугу возраста 800 лет, шлем, булгарские и монгольские стрелы, колчаные крючки, перекрестие меча, удила, стремяна, ледоходные шипы для верхового коня. В золотоордынское время Джукетау стал одним из крупных городов Волжской Булгарии. Основной и непосредственной территорией Джукетау стал бывший западный посад, площадь которого в XIV веке достигала 150 га. Историками были обнаружены хозяйственные и жилые

Джукетау постепенно пришел в экономический упадок и прекратил свое существование как город в первой половине XV века. Исследователи связывают этот процесс с рядом причин. Нарушились связи города с другими населенными пунктами. Во второй половине XIV века в связи с ростом роли Волжского торгового пути, усилением борьбы между Русью и Ордой за обеспечение контроля на Волге у устья Казанки начал возвышаться город Казань.

В тюрко-татарском дастане «Идегей» говорится: «Переплыву я реку Чулман, Перевалю через гору Джуке. А за этой горой вдалеке Ик течет в затишье лесном...»

Серии походов новгородцев, устюжан на булгарские города продолжались в XIV – начале XV веков, они сопровождалась разорением и сожжением ряда городов и сел на Каме. Согласно Никоновской летописи, в 1359 году новгородские ушкунники (ушкун – речное судно на веслах) ограбили Джукетау. Его жители подали жалобу ордынскому хану Хызру, потребовавшему от Великого князя Владимирского выдачи разбойников. Русские князья: великий Владимирский, Нижегородский, Ростовский, – собравшись на съезд в Костроме, выдали ушкунников в Орду, где их казнили. Булгары принимали участие в выяснении отношений русских князей между собой.

В 1409 году новгородский посадник Анфал с дружиной вновь пошел на булгарские земли, но на Каме был пойман и разбит.

При обследовании мусульманских кладбищ города Чистополя было выявлено 66 могильных камней с надписями, имеющими большую историческую и художественную ценность. Часть их относится золотоордынскому периоду. Вот один из многочисленных примеров: «711 г. по хиджре (1311/12 г.) Он (Аллах) живой, Который не умирает, а все живущие, кроме Него, умрут! Это место погребения Исмагила, сына Маджар-кази, давшего воспитание ученым, любившего набожных, воздвигавшего мечети, совершившего множество благих дел, Да будет милость Аллаха над ним обширною! Скончался двадцать второго раджба семьсот одиннадцатого года. Смерть – дверь, и все люди войдут в нее!»

В 1999 году территория Джукетау наконец-то получила статус историко-культурной заповедной территории. Однако режим историко-культурной территории, в котором не предусмотрено штатных специалистов, не обеспечивает сохранности, надлежащего использования, научного исследования этого памятника и не соответствует его статусу. Спасти древний город Джукетау может только организация музея-заповедника.

Восточные Ворота
Волжской Булгарии

сооружения золотоордынской эпохи (XIII – XIV веков): железоплавильная печь, остатки кузнечной мастерской, сооружения жилого, общехозяйственного и производственного назначения, остатки гончарного горна. В археологических остатках материальной культуры Джукетау отражены все области жизнедеятельности его населения: ремесло и сельское хозяйство, торговля и промыслы, военное дело, быт и духовная культура.

При исследованиях Джукетау были обнаружены дирхемы X века, указывающие на время возникновения городского посада. После монгольского завоевания большинство булгарских городов так и не восстановилось. Однако Джукетау, один из крупнейших городов Волжской Булгарии, продолжал экономически и политически контролировать большие территории Закамья. На этом фоне вполне закономерными выглядят клады золотоордынского времени, заложенные богатым населением. Были найдены клады монет, золотых и серебряных украшений конца XIV века, свидетельствующие о мастерстве булгарских ремесленников-ювелиров.

ВНИМАНИЕ – ПОДПИСКА-2021

Уважаемые читатели!Началась подписная кампания на первое полугодие 2021 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу **П3735** в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России **podpiska.pochta.ru**. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непревзойтому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!****Главный редактор**
Ринат Мухамадиев**Исполнительный директор**
Лейсан Ситдикова**Заместитель главного редактора**
Марат Сафаров**Художник-дизайнер компьютерной верстки**
Султан Каримов**Ответственный за распространение газеты**
Хафиз Аляутдинов**Учредитель:**

Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.**Адрес редакции:**

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.

Телефон: (495) 951-16-94**Сайт газеты:** www.tatarmir.com**E-mail:** tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать

30. 12. 2020

Отпечатано в типографии

ООО «Фолук Групп».

Тираж 15 000 экз.

